

Kadıköy'de demografik değişim sürüyor

» TÜİK'in 2025 nüfus verileri, İstanbul'un büyüdüğünü Kadıköy'ün ise küçüldüğünü ortaya koydu. Son 10 yılda 24 bin 600 kişi ilçeden ayrıldı; buna karşılık tek kişilik haneler 19 bin arttı. Ortalama hanehalkı büyüklüğü 2,29'a geriledi, her beş kişiden biri 65 yaşın üzerinde. Yaşlı bağımlılık oranının İstanbul ortalamasını aştığı ilçede demografik tablo değişiyor • Sayfa 8'de



Kentsel dönüşümde şartlar değişti

» Riskli yapılar ve alanlarda uygulanacak kentsel dönüşüm süreçlerini yeniden belirleyen yönetmelik, Resmi Gazete'de yayımlandı. Peki, yeni kurallar hak sahiplerini nasıl etkileyecek? Prof. Dr. Ali Hepşen ile konuştuk • Sayfa 3'te



Kadınlar 8 Mart'a hazır

» 8 Mart'a giderken Kadın İşçi Dayanışma Derneği'nin hazırladığı ve gündelik hayatın içinden bir "feminist bellek" çalışması olma özelliği taşıyan Kadın Emegi Almanya Kadıköy'de tanıtıldı. 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde ise kadınlar Kadıköy'de olacak; büyük kadın buluşmasında biraraya gelecek • Sayfa 9'da

Mektup zarflarında Bedri Rahmi'nin izini sürmek

DENİZ ÇAKMAK 11'DE



Geçmişten günümüze mesajlar...

UĞUR VARDAN 7'DE



İstanbul yazmaları

BERKEN DÖNER 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 355

DAVID HERBERT LAWRENCE 5'TE



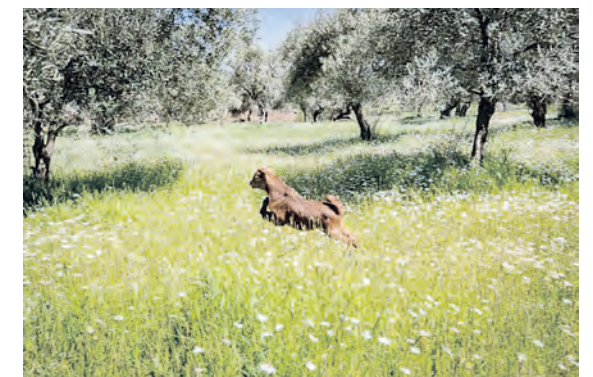
Sofralar kuruluyor, dayanışma büyüyor

Kadıköy Belediyesi, Ramazan ayı boyunca kuracağı iftar sofraları ve "gel-al" noktalarıyla yurttaşları aynı masada buluşturuyor. Belediye, yaklaşık 120 bin kişiye sıcak yemek ulaştırmayı hedeflerken, Başkan Mesut Köse dağı dayanışma ve paylaşma vurgusu yaparak "Büyük sofralarda buluşuyor, geniş Kadıköy ailemizle lokmamızı paylaşıyoruz." dedi • Sayfa 2'de



Kuşdili'nde dijitalden sanata yeni eğitim dönemi

» Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi, ikinci dönem kayıtları başladı. Kadıköy'de ikamet şartı bulunan programlar arasında dijital pazarlamadan yapıy zekâyâ uzanan çeşitli eğitimler yer alıyor • Sayfa 14'te



"Arsa değil, yaşam alanı"

» 165 türden binlerce hayvana ev sahipliği yapan Angels Farm Sanctuary arazisi, ülke çapında dayanışmayla satıştan kurtarıldı. Ancak Yaşatacağınız Platformu'ndan Gizem Gültakan Sönmez, benzer yaşam alanlarının imar ve rant baskısıyla hâlâ kapanma riski taşıdığını vurguluyor • Sayfa 13'te

Berlinale'de büyük ödül sevinci

Bu yıl pek çok tartışmaya sahne olan Berlin Film Festivali'ne politik filmler damgasını vurdu. İlker Çatak'ın "Sarı Zarflar" filmi Altın Ayı'yı kazanırken Sinematek / Sinema Evi'nin de sanat yönetmeni olan Emin Alper'in "Kurtuluş" filmi Gümüş Ayı'ya layık görüldü • Sayfa 7'de



Necati Tosuner son yolculuğuna uğurlandı

82 yaşında hayatını kaybeden Usta yazar Necati Tosuner için CKM'de anma töreni düzenlendi. Törene Tosuner'in dostları ve sevenleri katıldı • Sayfa 4'te





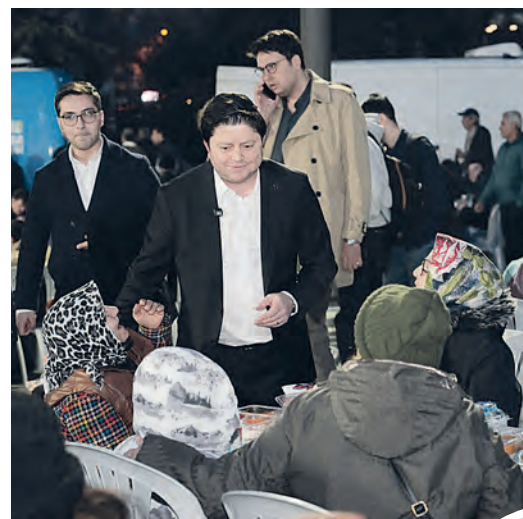
Kadıköy'de iftar sofraları kuruldu

Kadıköy'de Ramazan'ın ilk akşamında kurulan iftar sofraları yurttaşları aynı masa etrafında buluşturdu. Kadıköy Belediyesi'nin Ramazan programı kapsamında 21 mahallede kurulacak iftar alanlarıyla yaklaşık 120 bin kişiye sıcak yemek ulaştırılması hedefleniyor

● Hülya ARSLAN - Deniz Şimal TAŞAN

Ramazan ayının ilk akşamında Kadıköy'de kurulan iftar sofraları, ilçe sakinlerini aynı masa etrafında buluşturdu. Belediye başkan yardımcılar, müdürler ve meclis üyeleri de yurttaşlarla birlikte iftar sofrasına eşlik etti. Kadıköy Belediyesi'nin planladığı Ramazan programı kapsamında 21 mahallede kurulan iftar alanlarıyla yaklaşık 120 bin kişiye sıcak yemek ulaştırılması hedefleniyor. Masa düzeninde toplu iftarların yanı sıra yurttaşlara yemeklerini kaplarıyla alıp evlerine götürebilecekleri "gel-al" noktaları da sunuluyor.

Her gün değişen menülerde çorba, ana yemek ile pilav yada makarna çeşitleri yer alırken; tatlı, su, ayran ve ekmek de ikram ediliyor. Ramazan'ın ilk günü iftar menüsünde tas kebabı, mercimek çorbası, pirinç pilavı ve baklava yer aldı. Bir iftar



noktasında ortalama bin kişilik yemek hazırlandığı, talebe bağlı olarak bu sayının 1500'e kadar çıkabildiği belirtilirken, ilk akşam toplam dağıtım sayısının 3 bin 200'e ulaştığı kaydedildi.

"İNSANLARIN TALEBİNE GÖRE ŞEKİLLENEN BİR HİZMET"

Kadıköy'deki gel-al noktasının ilk uygulamasını değerlendiren, Hatun Canik yıllardır süren iftar kültürünün bu yıl farklı bir boyut kazandığını söyleyerek şöyle konuştu: "Geçen sene insanlar, 'Burada oturmak istemiyoruz, yemeğimizi alıp gidelim' demişler. Belediye de buna karşılık gel-al noktasını oluşturmuş. Önemli olan vatandaşın talebine göre uygulamanın şekillenmesi. Şimdi burada kendi kaplarımızla yemeklerimizi alıp evimize gidiyoruz. Bence çok güzel bir uygulama. Her şey pahalıyken böyle bir hizmet gerçekten ihtiyaç

duyulan bir uygulama. Belediyemizi tebrik ediyorum."

"DIŞARIDA YESEK ÇOK DAHA PAHALI OLURDU"

Gel-al noktasında yemeklerin ekonomik yönünü değerlendiren Aysegül Yalçın, "Üç çeşit yemek; tatlısı, suyu, ayrı... Bugünün şartlarında dışarıda böyle bir iftar yemeği yesek en az 500 ile 800 TL civarında bir maliyeti olurdu. Ben iki tencere getirdim; birine sulu yemeği, diğerine çorbayı koydum. Bu organizasyon sayesinde bütçemize katkı sağlıyor. İnsanların böyle bir hizmetten faydalanması gerçekten çok iyi. Biraz daha düzenli bir sistem olursa daha iyi olur ama şu an sunulan destek gerçekten değerli." ifadelerini kullandı.

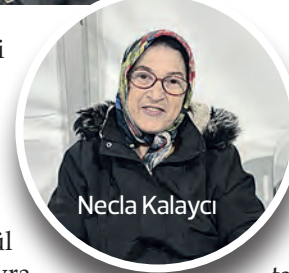
"BURADA HERKESİN YERİ VAR"

İftar çadırında Azerbaycanlı olduğunu söyleyen Sever Yusufova, "Ben Azerbaycanlıyım. İlk defa böyle bir organizasyona katılıyorum ve gerçekten çok mutluyum. Bugün burada herkesin yeri var. Bunu görmek insana güzel bir his veriyor. Aynı sofrada olmak, farklı insanlarla bir arada iftar açmak ne kadar değerli olduğunu bana yeniden hatırlattı. Bütün halkımıza hayırlı Ramazanlar diliyorum." dedi.

"BÜTÇEYE KATKI SAĞLIYOR, SOSYALLEŞTİRİYOR"

Her Ramazan iftar alanlarına katıldığını dile getiren ve bu akşam da aynı düşünceyle iftar sofrasına geldiğini söyleyen Necla Kalaycı, "Ben her Ramazan buraya geliyorum. Yemekler çok güzel, hizmet çok iyi. Dışarıda iftar yemeği yapmak ciddi bir para harcarız ama burada ücretsiz alıyoruz, bütçemizde para kalıyor. Evde iki oğlum var ve eşim vefat etti. Buraya gelip hem yemek alıyorum hem de insanlarla tanışıyorum, sosyalleşiyorum. Bu da bana çok iyi geliyor." şeklinde konuştu.

Kadıköy'deki çadır alanında iftar açan Bursa'dan gelen ve kalabalık ve organize atmosferden etkilendiğini söyleyen Hüsnüye Kavcın, "Çok güzel bir ortam var. Bu kadar insanla birlikte iftar açmak gerçekten hoşuma gitti. Çadır çok güzel kurulmuş, menüler de çok özenli. Burada insanlar birbirini tanımasa bile aynı anda oruç açmanın getirdiği bir birlik hissi var. İnşallah gelecek yıllarda da böyle organizasyonlar devam eder." dedi.



MECLİS ÜYELERİYLE İFTAR BULUŞMASI



Kadıköy Belediyesi Anadolu Yakası meclis üyelerinin katıldığı iftar programı düzenledi.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ev sahipliğinde gerçekleşen programa düzenlenen programa CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, İBB Başkan Vekili Nuri Aslan, İBB Anadolu Yakası Meclis Üyeleri ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Caner Sarıtaş katıldı. Fenerbahçe Khalkedon'da iftar sofrasında bir araya gelen katılımcılar, ramazan ayının birlik, dayanışma ve paylaşma ruhuna vurgu yaptı.



BÜYÜK SOFRALARDA BULUŞUYORUZ

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da iftar programına katılarak yurttaşlarla bir araya geldi. İftar öncesinde yemek dağıtımına katılan Köseadağı, vatandaşlara yemek ikram etti, ardından masaları tek tek dolaşarak ilçe sakinleriyle sohbet etti. Ramazan ayının paylaşma ve dayanışma ruhuna vurgu yapan Köseadağı, "Büyük sofralarda buluşuyor, geniş Kadıköy ailemizle lokmamızı paylaşıyoruz. Samimi sohbetler eşliğinde dayanışmanın gücünü birlikte hissediyoruz." dedi.

Kadıköy Belediyesi Şubat ayı muhtarlar toplantısı yapıldı

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

5393 sayılı Belediye Kanununun 20.maddesi gereğince "her ayın ilk haftası" toplanacak olan Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Mart Ayı Toplantısı 02 Mart 2026 Pazartesi günü başlayacaktır.

Mart Ayı Toplantısının ilk birleşimi 02 Mart 2026 Pazartesi günü, saat 11.00'da aşağıda yazılı olan gündem ile yapılacağından belirtilen gün ve saatte Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonuna teşriflerinizi rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi ile Manisa Ahmetli Belediyesi arasında kardeş kent ilişkisi kurulması ile ilgili teklifi.
2. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Müdürlük isimlerinin değiştirilmesi ile ilgili teklifi.
3. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, Halk Bankası Kızıltoprak Şubesi nezdinde açılan maaş hesabının haciz edilemeyeceği ile ilgili teklifi.
4. Teftiş Kurulu Müdürlüğü'nün, Müdürlük Yönetmeliği ile ilgili teklifi.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, mahalle muhtarlarıyla Şubat ayı toplantısında bir araya geldi

Kadıköy Belediyesi'nin her ay düzenlediği muhtarlar toplantısı 25 Şubat Çarşamba günü başkanlık binası brifing salonunda yapıldı. Sorunların yerinde tespitinin ve çözüm önerileri konuşuldu. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı başkanlığında gerçekleştirilen toplantıya, belediye başkan yardımcılar, müdürler ve muhtarlar katıldı. Toplantıya katılan muhtarlar da mahalleleriyle ilgili budama, kaldırım yenileme, temizlik, park ve kentsel dönüşüm başta olmak üzere çeşitli sorunları dile getirdi. Toplantıya katılan başkan yardımcılar ve müdürler ise muhtarların talepleri doğrultusunda yürütülen çalışmalar hakkında bilgi verdi.



● Erhan DEMİRTAŞ

Kentsel Dönüşüm Başkanlığı tarafından hazırlanan 6306 Sayılı Kanun'un Uygulama Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik, 4 Şubat 2026 tarihli ve 33158 sayılı Resmî Gazete'de yayımlandı. Yönetmelik, riskli yapılar, riskli alanlar ve rezerv yapı alanlarında yürütülen uygulamalara ilişkin bazı düzenlemeler içeriyor.

Buna göre, riskli yapıların yıkılmasının ardından taşınmazların tapu kayıtlarına "6306 sayılı Kanun kapsamında" ifadesi eklenecek. Yapıların yıkılmış olması şartı aranmaksızın; yeniden bina yapılması, payların satışı, kat karşılığı veya hasılat paylaşımı gibi tüm kararlar, paydaşların hisseleri oranında salt çoğunluk (yüzde 50 + 1) ile alınabilecek. Hak sahiplerinden birinin talebi üzerine yapılacak toplantılar, yeri ve zamanı muhtarlıkta veya bina girişinde ilan edilerek, ayrıca noter aracılığıyla da maliklere bildirilecek. İlan yoluyla yapılan bildirimlerde, toplantı yeri ve zamanı ilanının son günü tüm paydaşlara tebliğ edilmiş sayılacak.

Alınan karara katılmayan veya anlaşma şartlarını kabul etmeyen hak sahiplerine teklifler, elektronik tebligat, noter veya ilan yoluyla bildirilecek. Bildirimi takip eden 15 gün içinde teklifi kabul etmeyenlerin arsa payları, rayiç bedelden az olmamak kaydıyla açık artırma yoluyla diğer hak sahiplerine satılacak. Hak sahipleri satın almazsa, söz konusu hisseleri Kentsel Dönüşüm Başkanlığı, TOKİ veya ilgili kurumlar alabilecek.

Riskli binaların bulunduğu parsellerle birleştirilecek komşu boş parsellerde denetim devam edecek. Riskli binalar kendi içinde salt çoğunlukla karar alabilirken, sisteme dahil edilecek boş parsellerdeki tüm maliklerin oy birliği (yüzde 100) şartı aranacak. Afet riski taşıyan veya zemin yapısı nedeniyle inşaat izni verilmeyen bölgelerde, hak sahipleri için alternatif çözümler öngörüldü. Bu parsellerdeki imar hakları, hak sahiplerinin tamamının onayıyla başka bir parselde aktarılabilir. Yönetmelik ayrıca, 1 Ocak 2024 tarihinden itibaren düzenlenen yapı ruhsatları kapsamında verilen müteahhit teminatlarının, talep halinde yeni yüzde 6 oranına göre yeniden düzenlenebileceğini hükme bağladı. Yürütme yetkisi ise Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'ndan Kentsel Dönüşüm Başkanlığı'na devredildi.

"SÜRECİ HIZLANDIRACAK"

Prof. Dr. Ali Hepşen, değişikliklerin hak sahipleri ve uygulama süreçleri üzerindeki etkilerini değerlendirdi. Salt çoğunluk kararının uy-

Kentsel Dönüşüm Başkanlığı tarafından hazırlanan yeni yönetmelik ile riskli yapı ve alanlarda uygulama süreçleri yeniden belirlendi. Toplantı, karar alma ve pay satış süreçlerinde getirilen değişiklikler hak sahiplerini nasıl etkileyecek? Prof. Dr. Ali Hepşen ile konuştuk

Kentsel dönüşümde kurallar değişti



gulama sürecini hızlandıracaklarını belirten Hepşen, "Önceden 'yıkım yapılmadı, işlem yapılamaz' gibi argümanlarla sürece fiilen uzatılabiliyordu. Şimdi çoğunluk kararı ile uygulama süreci daha erken başlatılabilecek. Paylı mülkiyette kararlar hisseler oranında zaten alınıyordu; yeni olan ise karar alanının genişlemesi ve sürecin hızlandırılması oldu. Özellikle uygulama öncesi aşamada çoğunluğa daha geniş hareket alanı tanınması önemli." dedi.

oranında zaten alınıyordu; yeni olan ise karar alanının genişlemesi ve sürecin hızlandırılması oldu. Özellikle uygulama öncesi aşamada çoğunluğa daha geniş hareket alanı tanınması önemli." dedi.

HAK KAYBI OLUR MU?

Mülkiyet hakkının özüne müdahale olup olmadığı sorusuna yanıt veren Hepşen, "Anayasal çerçevede mülkiyet hakkı mutlak değil. Kamu yararı amacıyla ve kanunla sınırlanabilir. 6306'nın temel dayanağı 'afet riski ve kamu güvenliği'. Normatif zemini var. Ancak değerlendirme süreçleri şeffaf değilse, projelendirme adil değilse ve azınlık pay sahibine gerçek piyasa değeri üzerinden seçenek sunulmuyorsa, çoğunluk kararı fiilen ekonomik baskıya dönüşebilir." değerlendirmesinde bulundu.

Pay satışı ve tebligat süreçlerine ilişkin olarak Hepşen, "Karara katılmayan maliklerin paylarının satışı için muhtarlık ilanı, elektronik tebligat veya noter yolu kullanılacak. Uygulamacı açısından kritik bir konu, çünkü dönüşüm projelerinin en büyük tıkanma noktalarından biri ulaşılmayan malikler sorunu. Bu düzenleme süreci hızlandırır mı? Evet. Hak kaybı riski artar mı? O da mümkün." diye konuştu.

"ASIL SINAV UYGULAMADA"

Hepşen, kamuya öncelikli teklif mekanizmasını da yorumladı: "Riskli yapıyı yıkılmasından sonra arsanın satışında öncelikle kamuya teklif edilmesi gerekiyor. Hak sahiplerinin ser-

best tasarruf hakkı sınırlanıyor mu? Teknik olarak evet, bir ön alım benzeri kamu önceliği oluşturuluyor. Ancak doğrudan bir kamulaştırma değil. Önce kamuya teklif, kamu almazsa serbest piyasa devreye giriyor. Stratejik dönüşüm alanlarında parçalı mülkiyet üzerinden spekülasyon satışları önlemek ve plan bütünlüğünü korumak niyetinin açık olduğunu görüyoruz. Kamu alımı piyasa değerine yakın ve şeffaf yapılsa hak kaybı iddiası zayıf kalır." dedi.

Hepşen, genel değerlendirmesini şöyle tamamladı: "Devlet, kentsel dönüşüm sürecinde karar alamama ve süreç kilitlenmesi problemini çözmek için çoğunluk ilkesini ve idari hız mekanizmalarını güçlendiriyor. Bu dönüşüm hızını artırabilir. Ama dönüşümün sadece hız değil, güven meselesi olduğunu unutmamak gerekir. Azınlık maliklerin ikna edilmediği, sadece prosedürel olarak bertaraf edildiği bir model uzun vadede dava yükünü artırır. Özellikle değerlendirme, satış ve tebligat süreçlerinde asıl kriz hukuki değil, güven krizidir. Yönetmelik hız getiriyor ama güven üretmezse uyumsuzluk üretir. Uygulamada üç başlık kritik olacak: bağımsız ve şeffaf değerlendirme, dijital erişilebilir tebligat sistemi ve kamu alımlarında açık fiyat mekanizması. Düzenleme metni teknik olarak güçlü, asıl sınav uygulamada."



● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) hazırladığı İstanbul Barometresi bülteninin ocak ayına ait "Gündem Araştırmaları" raporu yayımlandı. Araştırmaya göre İstanbulluların yüzde 63,4'ü son bir ayda dışarıda yeme-içme harcamalarını azalttığını belirtirken, kentte yeterli gıdaya erişememe kaygısı bugüne kadarki en yüksek seviyeye ulaştı.

İSTANBUL'UN GÜNDEMİ

İstanbul Barometresi, 2024-2025 döneminde hem Türkiye'nin hem de İstanbul'un gündemini ağırlıklı olarak ekonomi, yargı ve siyaset başlıklarının oluşturduğunu ortaya koydu.

Araştırma bulgularına göre Türkiye gündemi, İstanbul'da 17 yaşındaki Atlas Çağlayan'ın yaşamını yitirdiği olay çevresinde yoğunlaşırken, ekonomik gelişmelerin de gündemdeki etkisini koruduğu ifade edildi. Katılımcıların yüzde 35,4'ü başlıca gündemlerinin İstanbul'da "yan bakma" nedeniyle çıkan kavgada 15 yaşındaki şahsın, 17 yaşındaki Atlas'ı bıçaklayarak öldürmesi olduğunu belirtti. İkinci sırada yüzde 17,8 ile en düşük emekli maaşının 20 bin TL olması, üçüncü sırada ise yüzde 11,2 ile Mardin'in Nusaybin ilçesinde düzenlenen gösterilerde bazı kişilerin

Türk bayrağına saldırdığı iddiaları yer aldı.

KREDİ KARTI BORÇLARI ARTIYOR

İstanbul Barometresi'nin ev içi gündem araştırmasına göre İstanbullular evinde yine en çok ekonomiyi konuştu. Katılımcıların yüzde 50,2'si evlerinde en çok ekonomik sorunların, yüzde 8,6'sı emekli maaşının konuşulduğunu belirtti. Yaz aylarında geçinemediğini belirtenlerin oranı artarken, yıl boyunca hanelerin büyük bir bölümü tasarruf yapamadığını ifade etti. Hane bütçelerindeki zorlanma kredi kartı kullanımına da yansdı. Aralık ayında kredi kartı borcunun yalnızca asgari tutarını ödeyebildiğini belirtenlerin oranı yüzde 35,4'e, hiç ödeme yapamadığını söyleyenlerin oranı ise yüzde 9,6'ya yükseldi. Bu oranlar, 2024-2025 döneminin en yüksek seviyeleri arasında yer aldı.

Son bir ayda dışarıda yeme-içme ve giyim harcamalarında da belirgin bir daralma yaşandı. Katılımcıların yüzde 63,4'ü son bir ayda dışarıda yeme-içme alışkanlıklarında düşüş olduğunu söyledi.

Yılbaşı kutlamalarında da evde kalma eğilimi güçlendi. Aralık 2024'te yılbaşı evde ya da yakın çevrede geçirdiğini belirtenlerin oranı yüzde 91,8 iken, Aralık 2025'te bu oran yüzde 93,1'e yükseldi. Ekonomik nedenlerle yılbaşı kutlama biçimini değiştirdiğini söyleyenlerin oranı ise yüzde 30,8 oldu.

Merkez Bankası'ndan yeni kira endeksi

Merkez Bankası ilk kez "Yeni Kiracı Kira Endeksi"ni paylaştı. Verilere göre İstanbul'da ortalama bir evin kirası 37 bin liraya dayandı

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB), Yeni Kiracı Kira Endeksi (YKKE) isimli, aylık olarak yayımlanan bir endeks oluşturdu. Bankalardan alınan değerlendirme raporlarına dayanan endeks, piyasadaki ger-

çek tabloyu farklı bir perspektifle sundu.

Merkez Bankası'nın yayımladığı birim kira değerleri, özellikle büyükşehirlerdeki barınma krizinin boyutlarını gözler önüne serdi. Ocak 2026 verilerine göre, yeni kiralanılan evlerdeki yıllık artış oranı yüzde 34,2 olarak kaydedildi.

2025 yılının son çeyreği temel alınarak yapılan hesaplamalarda, 100 metrekarelik bir konutun ortalama kira bedelleri; İstanbul'da 37 bin TL, İzmir'de 25 bin TL, Ankara'da 21 bin TL olarak ölçüldü. Türkiye genelinde or-

talama kira bedeli ise 22 bin TL oldu.

Veriler, kira artışlarının 2022 yılının ikinci yarısında zirve yaptığını, şimdilerde ise artış hızında bir ivme kaybı yaşandığını ortaya koydu.

Hali hazırda kira enflasyonu, Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından "Kiracı Tarafından Ödenen Gerçek Kira Endeksi" üzerinden takip ediliyor. Ancak TÜİK'in verileri, mevcut kiracıların kontrat yenilemelerini de kapsadığı için piyasa fiyatlarını geriden takip ediyor.

ne alacağını, ne zaman alacağını bilmiyor ve kendi topraklarında misafir muamelesi görüyor. Tapulu arsalarımız kamu gücüyle devralındı. Konut sözü verildi. Bugün ise konutlarımız başkalarına satılıyor. Satılan dairelerde yaşam başladı ama gerçek hak sahiplerine giriş yasağı uygulanıyor, kapıdan içeri giremiyoruz. Bu sadece bir gecikme değil. Bu bir hak gaspidir. Projeyi yürüten Emlak Konut GYO, 'özel şirket' söylemiyle sorumluluktan kaçmaz. Kamu eliyle yürütülen bir dönüşümde vatandaş yok sayılmaz. Biz soruyoruz: Arsanın sahibi bizken, evler nasıl satılır? Kira yardımları hangi gerekçeyle kesilir? Hak sahiplerine teslim yapılmadan satışın hukuki dayanağı nedir? Bu sorular cevapsız kaldıkça süreç meşru değildir."



Fikirtepeliler çözüm istiyor

Fikirtepe'de süren kentsel dönüşüm sürecinde yaşanan mağduriyetlere dikkat çekmek isteyen hak sahipleri, 28 Şubat Cumartesi günü Emlak Konut satış ofisi önünde basın açıklaması yapacak

Fikirtepe'de devam eden kentsel dönüşüm çalışmaları 15 yıl önce başladı ancak hak sahiplerinin sorunları devam ediyor. Fikirtepe Platformu, yaşanan sorunlara dikkat çekmek ve taleplerini kamuoyuna duyurmak amacıyla 28 Şubat Cumartesi günü saat 11.00'de Emlak Konut'un Fikirtepe'de bulunan satış ofisi önünde basın açıklaması yapacak.

Çağrı metninde şunlara yer verildi: "Kentsel dönüşüm 15 yıldır bitmeyen bir çileye dönüştü.

Altı yıldır beklenen adalet bir türlü yerine getirilmedi. Mağduriyet üstüne mağduriyet yaşanıyor ve kira yardımları altı aydır ödenmiyor. Fikirtepe'de parayı verip satın alanlar oturmaya başlarken, asıl hak sahibi olan arsa sahibi Fikirtepeliler





Necati Tosuner'e Kadıköy'de veda

Usta yazar Necati Tosuner için Caddebostan Kültür Merkezi'nde cenaze töreni düzenlendi. Edebiyat dünyasından dostlarının yaptığı konuşmalarla Tosuner, son yolculuğuna uğurlandı

● Deniz Şimal TAŞAN

Çağdaş Türk edebiyatının usta kalemlerinden; öykü, roman, deneme ve çocuk kitaplarıyla geniş bir okur kitlesine ulaşan Necati Tosuner, 82 yaşında 23 Şubat Pazartesi günü yaşamını yitirdi.

Tosuner için cenaze programı kapsamında 24 Şubat Salı günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) bir anma töreni düzenlendi. Sunuculuğunu Nazım Alpman'ın üstlendiği törende, İş Bankası Kültür Yayınları'nın 60. yılı kapsamında İzTV için hazırlanan belgeselin Tosuner bölümü ile Kadir İncesu'nun hazırladığı fotoğraflar paylaşıldı.

Anma programına Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel, Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Başkanı Adnan Özyalçın, Türkiye Yazarlar Sendikası Başkan Yardımcısı Mustafa Köz, yazar Behçet Çelik ile Tosuner'in dostları ve sevenleri katıldı.

“ONDAN ÇOK ŞEY ÖĞRENDİK”

Kartal Belediye Başkanı Gökhan Yüksel, “Kartal Edebiyat Dergisi'ni çıkardığımızda Necati ağabeyden çok büyük destek aldık. Edebiyat dergimizin 10.sayısında da kendisi kapakta yerini aldı, birçok sayıda yazısı ya da değerlendirmesi ile yönlendirmesi vardır. Belediye olarak bu kadar dolgun, etkin ve nitelikli bir şey çıkarılmanın arkasında gizli kahramanlar vardır.” diye konuştu.

Kartal Belediyesi'nin düzenlediği kitap fuarının organizasyonunda da Tosuner'in önerilerinin belirleyici olduğunu vurgulayan Yüksel, “Kitap fuarımızın onur konuğuydu, hiçbirini kaçırmazdı. Biz ondan çok şey öğrendik” ifadelerini kullandı.

FARKLI OLMANIN ACISI

Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Başkanı Adnan Özyalçın, Tosuner'in edebiyatındaki temel damarlara işaret ederek, “İnsanlara olan küskünlüğünün, onlardan farklı olmanın acısını öfkeye ve isyana dönüştürdüğü öyküler yazdı. Yaşama tutunmanın, sevginin ve umudun sağaltıcı gücü onun metinlerinde belirgindir. Onun için öykü bir çeşit dert yanma, ya-



kınmadır.” dedi.

Özyalçın, Tosuner'in kendi gerçekliğini yaşamın gerçekliğiyle birleştirerek özgün bir anlatı kurduğunu belirterek, “Onu yitirmekle edebiyatımızda bir eksiklik oluştu. Oysa Necati, yaşamı boyunca kendi eksikliğiyle birlikte genel eksikliklerin tamamlanmasına omuz vermiştir. Eksiksiz bir dünyanın yazarıydı.” diye konuştu.

Mustafa Köz, yakın arkadaşı Necati Tosuner için yaptığı konuşmada, “Ankara'dan İstanbul'a 20 yaşında yazar olmak için gelen bir gencin, büyük uzun bir yazım yolculuğu bize önemli bir öykü kanıtı bıraktı. Bu kanıtın içinde sadece yazdığı döneme değil, sonrasına ilişkin genç öykülere ilişkin ipuçlarını verdi. Bir yazarın yazma serüvenine, önce kendinden başlaması gerektiğini söyledi.” ifadelerini kullandı.

“YERİ BENZERSİZ”

Yazar Behçet Çelik de Tosuner'in edebiyattaki konumuna dikkat çekerek, “Edebiyatımızda, özellikle öykücülüğümüzde yeri benzersizdir. Ne toplumcuların ne bireycilerin kendisinden saydığını; yeterince toplumcu ya da bireyci bulunmadığını söylerdi. Ömrü boyunca kendi yolundan gitti. Bir keresinde 'romantik toplumcuym ben' dediğini hatırlıyorum. Bu tabiri sahiplenen başka bir edebiyatçı olduğunu sanmıyorum” ifadelerini kullandı.

Anma töreninin ardından, ikinci namazını müteakip Bostancı Kuloğlu Camii'nde kılınan cenaze namazı sonrası Necati Tosuner, Küçükyalı Mezarlığı'nda toprağa verildi.

Necati Tosuner ile Kadir İncesu'nun 2014 yılında gazetemiz için yaptığı söyleşiden kısa bir bölüm paylaşıyoruz

“YAZMAK KARŞILIKSIZ SEVDAYA BENZER”

İlk öykünüz 1963 yılında *Resimli Posta*'da yayımlandığında neler hissetmiştiniz?

Boyum şöyle dört parmak uzamış gibi bir duyguya kapılmışımdır. Ama adımı yanlış yazmışlardı: Necati Tosunlar. Dört parmaktan daha fazla boy uzaması uygun görülüyordu demek ki... Ama o da çok coşku verici bir şeydi benim için. Çünkü bir şey yapmak istiyordum. Ve bunun başladığını görebiliyordum. Nereye gidecekti bunu merak ediyordum yalnızca. Bu merak güzeldi.

Hangi cesaret daha lise öğrencisi olan Necati Tosuner'i tek başına İstanbul'a getirtti?

Daha bıyıkları bile doğru dürist çıkmamış bir çocuk, değil mi... Şu var: Bugün 70 yaşında olmak ve kambur olmak bir şey değil. Ama 20 yaşında olmak ve bir kambur olmak, bir rezalettir. Bu toplumda — hele bu toplumun değer yargıları altında — kambur olmak daha büyük rezalettir. Bunu değiştirmek için, yaşadığım yalnızlık duygusundan kurtulmak için, kendi başıma geldim, kendi yalnızlığıma sığındım. Lise kaydımı Pertevniyal'e aldım. Aksaray'da, Kafesçi İsmail Sokak'ta odun sobalı küçük bir oda. 1964. Milliyet'te, Varlık'ta yazıyorum. Bunca yıl sonra o günlere bakınca, güzel bir fotoğrafa benziyor.

O dönemde hangi yazarlardan etkilendiniz? Sait Faik'i biliyorum...

Çocukluğumda, hiç kalkmadan aylarca yatmak zorunda kaldığım günlerde, kitap okumak bir kurtarıcı alışkanlık olmuştur benim için. Ama bu alışkanlık bilinçli bir seçmeye yönelik değildi. O nedenle her rastladığım yazarı okudum ben. Sonraları, edebiyatı tanımak için sistemli bir okuyuş geliştirdim kendime. Sen öğrenmeye hazırsan, her yazardan öğrenecek bir şey bulabilirsin. Bir şeyin nasıl yapılması gerektiğini değil yalnızca, bir şeyin nasıl yapılmaması gerektiğini de okuya-



rak öğrenebilirsin. Ama söylediğin doğru: Sait Faik Abasıyanık'ın her zaman gönülümde ayrı bir yeri oldu.

“DERDİN MERKEZİNE YOLCULUK”

Yazmak sizin için bir kaçış mıydı?

Kaçış olur mu? Derdin merkezine yolculuk! Dinsel anlamın dışında olarak, yazmayı bir kader diye adlandırmayı severim. Çünkü bütün bir ömrünü vermek gerekir. Bunun bir şeye yarayıp yaramayacağını da hiçbir zaman tam olarak bilemezsiniz.

Yazmak canınızı acıttı mı hiç?

Acı çekerek yazılır. Ben öyle biliyorum. Yazınca mutlu olursun. O başka. Yazamazsan da acı çekersin. Karşılıksız bir sevdaya benzer bu bakımdan. Ama güzeldir. 51 yıl sonra bunu çekinmeden söyleyebilirim.

Siz mi hayata borclusunuz, hayat mı size?

Borçlu olan yok. Ama ben alacaklıym desem çok yanlış olmaz.

Ne zamandır Kadıköy'de yaşıyorsunuz?

1970'in ilk yıllarında Suadiye'de oturmaya başladım. Yazanlar Sokak. Leman Hanım ile evlenince Feneryolu'na taşındık. Üsküdar Amerikan'da öğretilendi Leman, biraz da o nedenle bu yakada oturduk hep. Sonra emekli olmaya karar verince — biraz daha uzadı diye — Bostancı'ya taşındım. İşte, Hatay var Bostancı'da. Ama yürümekte zorlandığım için eskisi kadar sık gelemiyordum."

Moda İskelesi ne zaman açılacak?

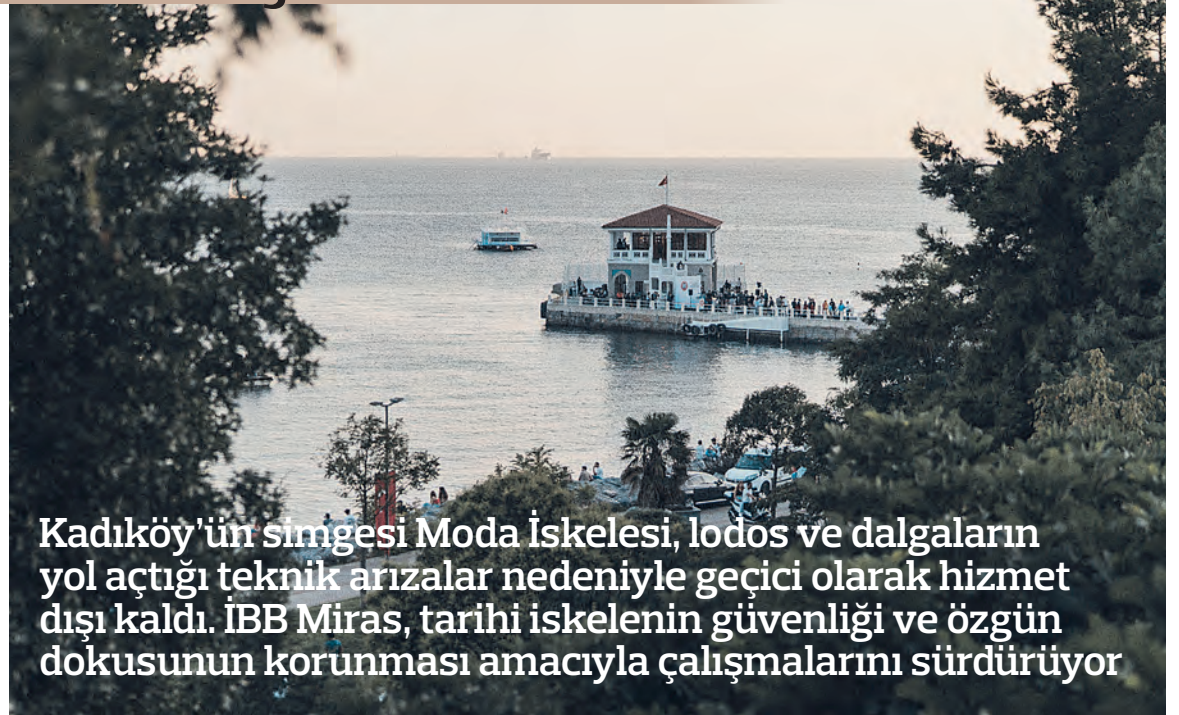
● Erhan DEMİRTAŞ

Tarihi 20. yüzyılın başlarına uzanan Moda İskelesi, yalnızca bir ulaşım noktası değil, aynı zamanda Kadıköy'ün kent hafızasında önemli bir yere sahip kamusal mekânlardan biri olarak biliniyor. Deniz ulaşımının yanı sıra kültürel etkinliklere de ev sahipliği yapan yapı, semt

yaşamının önemli duraklarından biri olmayı sürdürüyor. Tarihi yapı, geçtiğimiz günlerde yaşanan lodos ve yoğun dalganın etkisiyle kısmi hasar aldı. Yükselen dalgalar özellikle iskelenin denize bakan bölümündeki teknik sistemleri etkiledi. İBB'nin paylaştığı bilgilere göre, dalga etkisi sonucu elektrik ve mekanik sistemlerde arızalar oluştu. Yapının dış kısmında bulunan jeneratör ve klima üniteleri yenileme kapsamına alındı. Tüm teknik sistemler ile aydınlatma elemanlarının değiştirilmesi için çalışmalar başlatılırken, eş zamanlı olarak güvenlik ve performans kontrollerinin sürdürüldüğü aktarıldı.

ÇALIŞMALAR SÜRÜYOR

Olumsuz hava koşulları yalnızca teknik donanımı değil, yapının bazı mimari unsurlarını da etkiledi. Dalga sıçramaları nedeniyle bazı ahşap kapı ve pencere doğramalarında hasar meydana geldi. Söz konusu elemanların, yapının özgün mimari detaylarına uygun malzeme ve yöntemlerle onarıldığı belirtildi. Yapıda gerçekleştirilen incelemelerde taşıyıcı sistemde herhangi bir statik



Kadıköy'ün simgesi Moda İskelesi, lodos ve dalgaların yol açtığı teknik arızalar nedeniyle geçici olarak hizmet dışı kaldı. İBB Miras, tarihi iskelenin güvenliği ve özgün dokusunun korunması amacıyla çalışmalarını sürdürüyor

hasara rastlanmadı. Dış cephede oluşan sıva çatlaklarının ise restorasyon ilke ve malzemelerine uygun biçimde onarıldığı ifade edildi. Onarım çalışmalarının kısa sürede tamamlanacağı belirtilirken, Moda İskelesi'nin 6 Mart Cuma günü yeniden hizmete açılması planlanıyor.

BİR ASIRI AŞAN TARİH

Moda İskelesi, Sultan Mehmed Reşad döneminde Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın öncü isimlerinden Mimar Vedat Tek tarafından

1916-1919 yılları arasında inşa edildi. Osmanlıca “Moda 1335” kitabesini taşıyan yapı, uzun yıllar vapur iskelesi olarak kullanıldı. Değişen ulaşım alışkanlıkları nedeniyle yolcu sayısının azalmasıyla birlikte 1986 yılında vapur seferlerini kaybeden yapı işlevsiz kaldı, sonraki yıllarda farklı kullanımlara sahne oldu ve bir süre kapalı kaldı. Hatalı restorasyon uygulamalarıyla gündeme gelen tarihi iskele özel bir işletmeye devredilmek istenmişti. 2021-2022 yılları arasında İBB Miras tarafından yürütülen restorasyon ve yeniden işlevlendirme çalışmalarıyla yapısal sorunları giderildi, özgün mimari özellikleri korunarak kamusal kullanıma uygun şekilde düzenlendi. 19 Ağustos 2022 tarihinde yeniden İstanbullularla buluşan tarihi iskele, kültür ve kamusal yaşam odağı olarak hizmet vermeye başladı. Açıldığı tarihten bu yana yüzlerce etkinliğe ev sahipliği yapan Moda İskelesi; kütüphanesi, söyleşileri, müzik dinletileri ve çeşitli kültür programlarıyla geniş bir ziyaretçi kitlesini ağırlıyor.

DILAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

12.00-16.00 saatleri arasında tüm et ve tavuk menülerinde %15 indirim

Toplu yemek organizasyonlarında indirim uygulanır.

menu

SİPARİŞ HATTI

+90 216 629 32 34
+90 531 849 50 90
+90 531 849 30 90

/dilaysteakhouse
/dilaysteakhouse

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 355

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta David Herbert Lawrence ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

DAVID HERBERT LAWRENCE (11 EYLÜL 1885—2 MART 1930)

David Herbert Lawrence İngiliz romancı, şair, oyun yazarı, denemeci ve ressamdır. Lawrence, İngiltere'nin Nottinghamshire bölgesinde, bir maden işçisi babayla öğretmen bir annenin çocuğu olarak dünyaya geldi. İşçi sınıfı ile eğitilmiş orta sınıf arasındaki gerilim, hem kişisel yaşamını hem de edebi üretimini

derinden etkiledi. Bu sınıfsal ikilik, eserlerinde sıkça karşılaşılan temel temalardan biridir.

Eğitimi öğretmenlik üzerine tamamlayan Lawrence, genç yaşta yazarlığa yöneldi. Birinci Dünya Savaşı yıllarında yazdıkları ve pasifist duruşu nedeniyle İngiliz devleti tarafından yoğun biçimde izlenen ve sansüre uğrayan bir yazar oldu. Hayatının son yıllarını



İtalya, Avustralya, Meksika ve Fransa gibi farklı ülkelerde geçirdi. Eserleri, 20. yüzyıl İngiliz edebiyatında devrim niteliğinde kabul edilir ve toplumsal değerler, modernleşme, cinsellik ve insan ruhu üzerindeki etkileri gibi konuları işler. Yazdığı eserlerde sanayi devriminin bireyler üzerindeki etkisini ve modern toplumun getirdiği baskıları ele alan Lawrence, özellikle cinsel özgürlük ve kişisel ilişkiler konularında tabu sayılan temaları işler.

Lawrence'in edebiyatı yaşamı boyunca sıkça sansüre uğramış ve özellikle Lady Chatterley's Lover müstehcenlik gerekçesiyle yasaklanmıştır.

Lawrence, edebi üretiminde olduğu kadar sanatsal çok yönlülüğü ile de tanınır; yaşamının ilerleyen yıllarında resim yapmaya başlamış ve bu alanda da dikkat çekmiştir. Yazarın İthaki Yayınları tarafından yayımlanan Yüzbaşı'nın Bebeği isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

YÜZBAŞI'NIN BEBEĞİ

Yüzbaşı kapıyı arkasından usulca kapatırken, “Merhaba sana!” dedi. Hannele ona hızlı bir bakış attı ama ne cevap verdi ne de yerinden kalktı.

Yüzbaşı paltosunu hızlı ama sessiz hareketlerle çıkarıp kancalara asmaya gitti. Hannele, Yüzbaşı'nın ayak sesini duyunca tekrar dönüp ona baktı. Yüzbaşı tıpkı oyuncak bebek gibiydi; uzun, ince, asil, üniformalı bir adam. Yüzbaşı yüzünü Hannele'ye döndüğünde kara gözleri fal taşı gibi açılmış gibiydi. Siyah saçları şakaklarından beyazlamaya başlamıştı; ilk beyaz dokunuşlar...

Hannele bebeğini dikiyordu. Yüzbaşı tek kelime etmeden yazı masasının sandalyesini tekerlekleri üzerinde döndürerek çekti ve dizleri neredeyse Hannele'nin dizlerine değecek şekilde oturdu. Sonra bacak bacak üstüne attı. Kaliteli ekose çoraplar giymişti. Bilekleri ince ve zarıftı, kahverengi ayakkabıları bedeninin bir parçasıymış gibi görünüyordu. Yüzbaşı birkaç dakika boyunca karşısında oturmuş dikici diken Hannele'yi seretti. Kadın altın, solgun altın ve gölge tonlarıyla dolu yumuşak, narin saçlarına ışık düşüyordu. Hannele başını kaldırmadı.

Yüzbaşı sessizce küçük, çıplak görünümlü kahverengi elini oyuncak bebeğe doğru uzattı. Kollarının dirseklerinden bileklerine kadar olan kısmı siyah kıllarla kaplıydı.

Hannele Yüzbaşı'ya baktı. Hannele'nin yüzünün Yüzbaşı'nunkinin aksine bu kadar canlı ve ışıltılı görünmesi tuhaf bir şeydi.

“Onu görmek ister misin?” diye sordu Hannele, doğal bir İngilizceyle.

“Evet,” dedi Yüzbaşı.

Hannele elindeki pamuk ipliğini kopardı ve kuklayı Yüzbaşı'ya uzattı. Yüzbaşı bir bacağı diğerinin üzerinde, bebeği bir elinde tutmuş, kara gözleriyle gizemli bir gülümsemeyle otuyordu. Kusursuzca tek bir yana doğru taranmış saçları simsiyah ve parlaktı.

Yüzbaşı sonunda, hâlimden memnun, ahenkli bir sesle, “Aynen bana benzetmişsin,” dedi.

“Ne?” dedi Hannele.

“Aynen bana benzetmişsin,” diye tekrarladı Yüzbaşı.

“Umurumda değil,” dedi Hannele.

Yüzbaşı'nın yüzünde bir gülümseme belir-di. “Ne, umurunda değil mi?” Yüzbaşı'nın soru-cevapla tarzı oldukça tuhaftı; dikkatinin yalnızca yarısı cevabındaymış, alttan alta başka bir şey düşünüyormuş gibi.

“Çok geç kalmadın mı?” diye sormaya cü-

ret etti Hannele.

“Evet. Epey geç kaldım.”

“Neden geç kaldın?”

“Şey, aslına bakarsan albayla konuşuyordum.”

“Benim hakkımda mı?”

“Evet. Senin hakkımda.”

Yüzbaşı'nın yüzüne bakarken oturduğu yerde Hannele'nin beti benzi attı. Fakat Yüzbaşı'nın esmer yüzünde endişe olup olmadığını anlamak imkânsızdı.

“Can sıkıcı bir şey mi var?” diye sordu Hannele.

“Şey, evet. Oldukça can sıkıcı. Seninle ilgili demiyorum. Fakat benim için oldukça mahcup ediciydi.”

Hannele dikkatle Yüzbaşı'yı izliyordu. Fakat Yüzbaşı başka bir şey söylemedi.

“Konu neydi?” diye sordu Hannele.

“Ha, şey... Aslında beklediğim bir şeydi. Seninle ilgili haddinden fazla şey biliyor gibiydiler – yani seninle ve benimle ilgili. Kimsenin zerre umurunda olduğundan değil, anların ya, gayriresmî olarak. Sorun şu ki, anlaşılan resmî tebligatta bulunmak zorunda kalacaklar.”

“Neden?”

“Ha, şey... Görünüşe bakılırsa karım tümgeneral mektuplar yazıyormuş. Tümgeneral, karımın aile dostlarından biridir; karımı doğduğundan beri tanır. Sanırım karımın kulağına bazı dedikodular ulaşmış. Aslında bunları duyduğunu ben de biliyorum. Bana mektubunda bunu yazmıştı.”

“Peki ona ne diyeceksin?”

“İyi olduğumu söyleyeceğim – endişelenmemesi gerektiğini.”

(...)

Yüzbaşı, tek kolunda tuttuğu bebeğe tuhaf, keskin, koyu renkli, görmeyen gözlerle bakıyordu. Bebek, kendisinin olağanüstü bir kopyasıydı; saçlarının düzgün ayırımından kara gözlerinin kendine özgü dikişine kadar aynıydı.

Hannele, “Ne kadarlığına?” diye sordu.

Yüzbaşı önce belirsizlikle, sonra kesinlikle, “Bilmiyorum. Bir aylığına,” diye cevapladı.

“Bir aylığına mı!” Hannele, Yüzbaşı'ya bakarken gözlerinin önünden silindiğini görür gibi oldu.

“Peki, gidecek misin?” diye sordu.

“Bilmiyorum. Bilmiyorum.” Yüzbaşı başı eğik hâlde kalakalmış, sanki belli belirsiz düşüncelere dalmıştı. “Bilmiyorum,” diye tekrarladı. “Ne yapmam gerektiğine karar veremiyorum.”

“Gitmek istiyor musun?” dedi Hannele.

Yüzbaşı kaşlarını kaldırıp ona baktı. Yüzbaşı ona doğrudan bir insanın bakışından çok dolaylı, ikincil bir görüşe sahipmiş gibi bakan kara gözleri ve o tuhaf, keskin, görmeyen bakışlarıyla baktığında, Hannele'nin kalbi erirdi. Yüzbaşı kendisine baktığında Hannele onun ne gördüğünü asla bilemezdi.

Yüzbaşı kısa keserek, “Hayır,” dedi. “Gitmek istemiyorum. İngiltere'ye gitmek için en ufak bir arzu bile duyduğumu sanmıyorum.”

“Neden?” diye sordu Hannele.

Yüzbaşı, “Tam olarak bilmiyorum,” dedi. Ardından tekrar Hannele'ye baktı ve gözlerinin tuhaf, beyaz bir ışık parlıyormuş gibi görünerek, dudaklarında hafif bir gülümsemeyle,

“Sanırım nedenini bilecek biri varsa o da sensin,” diye ekledi.

Hannele'nin yüzüne memnun ama yarı korkmuş bir ifade yerleşti.

Nefesi kesilmiş hâlde, “Benden ayrılmak istemediğini mi söylemeye çalışıyorsun?” diye sordu.

“Evet. Sanırım bunu söylemeye çalışıyorum.”

“Ama emin değilsin?”

Yüzbaşı, “Hayır, eminim, oldukça eminim,” dedi ve yüzünde o tuhaf gülümseme asılı kaldı, gözlerindeyse o garip ışık parıladı.

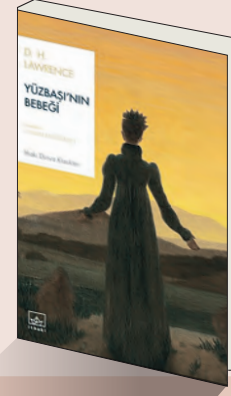
Hannele gözlerini kaçırarak, “Benden ayrılmak istemediğinden mi?” diye kekeledi.

“Evet, senden ayrılmak istemediğimden oldukça eminim,” diye tekrarladı Yüzbaşı.

(Syf 11-15)

Hannele yine de huzursuzdu. İçinde, başka bir şeyler olabileceğine dair pusuda bekleyen bir şüphe vardı. Bu yüzden huzursuzca sahanlığa çıkıp Yüzbaşı'nın gelip gelmediğini anlamak için kapıda kulak kabarttı. (Syf 31)

Hem Alexander Hepburn yalnız yaşayacak bir adam değildi. Bilgenin biri, tüm dertle-



Atatürk Kitaplığı

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımanızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Can Yayınları tarafından Mustafa Kemal Atatürk'ün konuşmalarından derlenen “Yorulsanız Bile” isimli kitaptan bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.

Hazırlayan: Leyla ALP

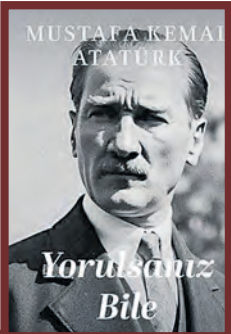


YORULSANIZ BİLE (1)

Paşa hazretleri, “Dün akşam siz yorgundunuz, biz de meşguldük, iyi görüşemedik. Bu hareketin başından beri bizimle bulunmuş olsaydınız çok önemli yerler ve olaylar görecektiniz. Sizin için faydalı bir inceleme sahası olacaktı. Şimdilik ilk sayfa kapandı,” dedi.

“Hakkınız var efendim. Bu yalnız benim için değil, milli hareketin esasını bilmek ihtiyacında olan bütün millet için, özellikle İstanbul için çok büyük olurdu. Hem de böyle bir olgunun safhalarını tesbit edebilmek tarih için de gerekli olabilirdi. Fakat o zaman imkân bulunmadı. Bununla beraber yine bazı şeyler öğrenebilir, görülebilir!” dedim.

“Doğrudur. Fakat daha önceden anlaşılsa ve anlatılsaydı, daha iyi olurdu. Mesela bu hareketle ilgilendiğimiz için bundan bir-iki ay önce bizi maceracılıkla suçlayan bir-iki İstanbul gazetesi, isterdim, yakından temas etseydi de işin gerçeğini öğrenip ona göre tarif etseydi... Milletin hakkını aramasına bir-iki kişi maceracılık dediler. O hakkı geri almak için çalışanlar



da maceracı birer muhteris oldu. Fakat durup dururken macera yaratmaya, maceracı olmaya, bilmem ki gerek var mıydı? Bu maceracı denen insanların rütbeleri mi eksikti? Şahsi haysiyetleri mi zarar görmüştü? Aç mı kaldırdı, yoksa şahsi gelecekleri karamıştı? Hayır, değil mi ya? Her şeyleri yerli yerindeydi. O halde, özellikle bir savaş yorgunluğundan sonra dinlenmeye muhtaç bir kimsenin böyle kalkıp da maceralar, sıkıntılar yaratmaya ihtiyacı yoktu. Halbuki milletin ve memleketin istikbal ve şerefi söz konusu oluyordu. Bu mesele her düşüncenin üzerindeydi.

Millet ve memleketin sayesinde kazanılan rütbe ve refahın bir önemi, bir kutsallığı vardır. Biz bunlardan ancak yine bu aziz millet ve memleketle borçlu olduğumuz son bir namus vazifesini yerine getirmek için ayrıldık. Milletin kendi hayatını kurtarmak, kendi meşru hakkını müdafaa etmek için çıkardığı sese katılmak her kendini bilen vatandaşın görevidir. Eğer bu millet, bu memleket parçalanacak olursa genel şerefsizliğin enkazı al-



tında şunun, bunun özel şerefi de parça parça olur. Biz o genel şerefi kurtarabilmek için harekete gelen millete ruhumuzla katıldık. Katılmamıza engel olabilecek şahsi rütbeleri, mevkileri de genel şerefi kurtarmayı hedefleyen bir gaye uğruna feda ettik.

Milletin hayat hakkı ve bağımsızlığını talep etmesi, birkaç kişi tarafından dünyaya güya hükümete karşı bir isyan niteliğinde yutturulmaya çalışıldı. Bir-iki kişiyi de suça teşvik eden kişiler olarak gösterdiler. Halbuki geçtiğiniz yerlerde de bizzat görmüşsünüzdür. Hükümetin kanunlarına her yerde itaat edilmiyor mu? Eğer konuştunuzsa ahalinin arzusu nedir? Bizzat kendi ağzından duymadınız mı? Şu halde bu, şahsi bir isyan, bir siyaset manevrası olarak

düşünülemez, değil mi ya? Bu hareket milletin bir arzusu, hatta bir ihtiyacıdır. Bu arzu ve ihtiyacı meydana getiren şey de şahıslar değil, bizzat olaylardır. Devletin bütünlüğünü ve bağımsızlığını tehdit eden yasal olmayan birtakım ihtiraslar, topraklarımıza, hiçbir hakka dayanmaksızın vuku bulan saldırılar, tehlike karşısında millete birleşmek lüzumunu duyurmıştır. Böyle bir harekete macera demek, bu hareketi takdir edenleri maceraperest olarak adlandırmak gafillik, kötü niyetlilik değil midir? Fakat böyle şahsi şeylerle uğraşılacak vakitlerde değiliz. Böyle birtakım adi, bayağı şeylerle zamanın nezaketi müsaait değildir. Bence muhalefet saygıya değerdir. Çünkü o da bir araştırma, bir şahsi hüküm sonucudur. Fakat edilecek itirazlar makul ve ılımlı olmazsa ve de meşru sebeplerle dayanmazsa muhalefet değersiz olur,” dedi.

(...)

“Millete dost görünüp de ilk fırsatta iktidar mevkisine geçtikten sonra onun hakiki ihtiyaçlarını düşüncecek yerde memleketi kendi istediği yolda götüren, laf anlamayan, yekililerin uyarılarına kulak asmayan, millete mevcut kuvvetleri şahsına bağlamaya çalışan kahraman yüzlü insanlardan hayli zarar çekildi.” (Syf 26-28)

● 24-25 Ekim 1919'da Amasya'da Tasvir-i Efkar muhabiri Ruşen Eşref ile konuşmadan



“Lucy” Suadiye’de sahnede

Yaşanmış olay tiyatrosu oldu; insan gibi yetiştirilen şempanzenin hikâyesi sahneleniyor

● Gökçe UYGUN

Gerçek bir deneyden ilham alan “Lucy” adlı oyun, mart ayında Kadıköy’de izlenebilecek. İnsan gibi yetiştirilen bir şempanzenin sarsıcı hikâyesini anlatan oyun, 4 ve 11 Mart’ta Suadiye’deki Decollage Art Space’te sahnede olacak. “Lucy” gerçek bir hikayeden yola çıkarak bir davranış deneyi kapsamında insan gibi büyütülen bir şempanzenin yaşamını sahneye taşıyor. Mekanın 3 katına yayılan 3

bölümlü 90 dakikalık performans; izleyiciyi insan ve hayvan olmanın sınırlarında bir yolculuğa davet ediyor.

Geçen yıl aralık ayında prömiyer yapan oyunun proje tasarımını Gamze Güzel yaptı. Yapım Decollage Art Space adına Melisa Zeynep Şahin tarafından gerçekleştirildi. Reji, Gamze Güzel ve Tanıl Yöntem imzası taşıırken, dramaturji ve performans metni Aslı Ceren Bozatlı tarafından hazırlandı. Oyuncu kadrosu Çağrı Kaya, Gamze Güzel ve Tanıl Yöntem’den oluştu. Prodüksiyonun hareket tasarımı

Salih Usta’ya, kukla, kostüm ve mekân tasarımı Hilal Polat’a, ışık tasarımı Utku Kara’ya, ses tasarımı ise Yalın Deniz Özcan’a ait.

LUCY HAKKINDA

1964’te ABD-Florida’da doğan Lucy, henüz iki günlükken psikoterapist Maurice Temerlin ve eşi Jane Temerlin’in yürüttüğü deney için annesinden koparılıyor. İnsanlar gibi çatal bıçak kullanmayı, Ameri-

kan İşaret Dili ile iletişim kurmayı öğrenen Lucy, 10 yıl boyunca Oklahoma’da bir evde, kendi türüyle karşılaşmadan büyüyor. Temerlin’ler onu kendi evlatları gibi görüyor. Lucy ergenliğe kadar başarı, uyum ve ilerleme ölçütleriyle şekillenen bir büyüme sürecinden geçiyor. Ergenliğe girip bu ölçütlerin dışına çıkmaya başladığındaysa, tüm hayatı değişiyor ve kendisini bambaşka bir dünyanın içinde buluyor.



Yahya’nın tanıklıkları...

Alper Yahya’nın ikinci kişisel sergisi “Testimony Vol.2”, (Tanıklık-Bölüm 2) Kadıköy’de sanatseverlerle buluşuyor. Guça Contemporary iş birliğiyle Skala Galerisi’de izleyiciyle sunulan sergi, çizgiye dayalı bir üretimi merkeze alıyor.

“Bu sergi, çizgiyi bir ifade aracı olarak değil, bir tanıklık pratiği olarak ele alır.” diyen Alper Yahya, eserlerindeki figürleri bireysel portreler olmaktan çok, belirli bir dönemin toplumsal ve duygusal izlerini taşıyan görsel kayıtlar olarak tanımlıyor. Yahya, çizginin bu noktada estetik bir tercih değil, hatırlama ve kayda geçirme biçimi olduğunu vurgulayarak, şunları söylüyor: “Siyah-beyaz kullanım, biçimi öne çıkaran bilinçli



bir sınırlamadır. Rengin dışarıda bırakılması, izleyiciyi süsten arındırılmış bir görsel alanla baş başa bırakır. Bu açıklık, eserlere rahat bir okuma sunmaktan çok, bakışı sürdürmeye ve yüzleşmeye davet eder. Bu çalışmalar temsil etmekten çok işaret eder; açıklamak yerine gösterir. Anlatı bireysel

olana değil, kolektif bir belleğe yönelir. Sergi, izleyiciyi edilgin bir konumda tutmaz, bakmayı bir sorumluluk, görmezden gelmemeyi ise etik bir tutum olarak önerir.”

Caferağa. Tellalzade Sk., No:9B adresindeki sergi, 7 Mart’a dek ziyaret edilebilir.

Özcan Alper TESAK’ta



Yönetmen Özcan Alper, son filmi Erken Kış üzerinden hem kendi sinemasını hem de günümüz sinemasının sorunlarını konuşmak üzere 28 Şubat’ta TESAK’ta sinemaseverlerle buluşacak

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi desteğiyle ve Afiş Dergi Cumartesi Söyleşileri kapsamında düzenlenen “Özcan Alper Sineması ve Günümüz Sineması” başlıklı etkinlik, 28 Şubat Cumartesi günü saat 15.00’te Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi Konferans Salonu’nda gerçekleştirilecek. Moderatörlüğünü Burak Ülgen’in üstleneceği söyleşide, yeni Türk sinemasının önemli yönetmenlerinden Özcan Alper ile eleştirmen Olkan Özyurt konuşmacı olarak yer alacak.

SİNEMANIN ESTETİĞİ VE ÜRETİM

Toplumsal hafıza, kimlik ve

coğrafya temalarını odağına alan filmleriyle dikkat çeken Özcan Alper’in sinema dili, söyleşinin ana konularından birini oluşturacak. Yönetmenin son filmi “Erken Kış” üzerinden hem anlatı yapısı hem de görsel tercihleri konuşulacak. Filmin üretim süreci ve festival yolculuğu da konuşulacak başlıklar arasında yer alacak. Söyleşide ayrıca bağımsız sinemanın günümüzde karşılaştığı finansman sorunları, dağıtım kanalları, dijital platformların etkisi ve seyir alışkanlıklarındaki değişim gibi güncel meseleler masaya yatırılacak. Eleştirmen Olkan Özyurt’un katkılarıyla, Türkiye’de sinema üretiminin geldiği nokta ve geleceğe dair olasılıklar da tartışılacak.



“Ödüllü” ortaoyunu Müze Gazhane’de

Şehir Tiyatroları “Ödüllü” isimli ortaoyununu Müze Gazhane’de seyirciyle buluşturuyor

Anadolu’nun açık alanlarında, meydanlarda ve panayırılarda sahnelenen geleneksel ortaoyunu, hem çocukluğunu özyeten yetişkinleri hem de geleneksel sanatlarla tanışmak isteyen gençleri bir araya getiriyor. Kavuklu ile Pişekar karakterleri etrafında dönen “Ödüllü”; taklitler, yanlış anlamalar, toplumsal hicivler ve kelime oyunları ile seyirciyi hem güldürüyor hem düşündürüyor. Ortaoyunu “Ödüllü”, 2 - 9 - 16 Mart Pazartesi günleri saat 20.00’de Müze Gazhane Meydan Sahne’de izlenebilir. **Oyun biletleri, <https://sehirtiyatrolari.ibt.istanbul/>, biletinial.com adreslerinden temin edilebilir.**

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Yaşama Övgü / Utanç Taraf Değiştirmeli

Gisèle Pelicot’yu tüm dünya 2024 yılında tanıdı: Evli olduğu erkek dokuz yıl boyunca Gisèle’e bilgisi dışında uyuşturucular vermiş ve bilincini kaybetmiş haldeyken onlarca erkeğin ona tecavüz etmesine zemin hazırlamıştı. Bu korkunç gerçeğin ortaya çıkmasının ardından Gisèle, konuyla ilişkili davanın kamuya açık görülmesini talep ederek ataerkiyle mücadelede bir kırılma yarattı: Utanç taraf değiştirmeli, diyordu. Utanması gereken kendisi değildi, düzenin kirli tahakküm ağlarında bir araya gelerek onun fiziki ve manevi varlığına bu şiddeti uygulayan suçlulardı. Yaşama Övgü’de Gisèle Pelicot, çok büyük cesaret gerektiren bu karara giden yolu bizimle paylaşıyor. Kitap, bir kadının, içindeki gücü adım adım keşfetmesinin ve dünyanın gözleri önünde tüm zulme uğrayanların etrafında kenetlendiği bir figüre dönüşmesinin hikâyesi. (Tanıtım Bülteninden)

Everest Yayınları / 256 sf / Şubat 2026

Dikkat çeken yeniler:

- Paranın Gürültüsü / Latife Tekin / Can Yayınları
- Şifalı Bitkilerle Ölme Rehberi / Atiye Attarzade / Bilgi Yayınevi
- İyi Yetiştirilmiş Bir Genç Kişinin Anıları (Anılar 1) / Simone de Beauvoir / Everest Yayınları

ALBÜM



Ceren Boynuk / Denizin Ortası

Alternatif müzikte kısa sürede yıldızı parlayan Ceren Boynuk’un 10 şarkılı ilk albümü Deniz Ortası Garaj Müzik etiketiyle tüm dijital platformlarda yayına açıldı. Ceren Boynuk uzun zamanda büyük bir emekle hazırladığı ilk albümünde dikkat çeken yeniden yorumu Ağ Elime Mor Kınalar ile ilgili şunları söylüyor: “Ağ Elime Mor Kınalar, çocuk yaşta zorla evlendirilen kızların hikâyesi... Yıllar önce söylenmiş, anonimleşmiş bir türkü ama anlattığı gerçek, hâlâ kapımızın eşliğinde duruyor. (...) Stüdyoda boğazım düğümlendi, gözlerim doldu; çünkü bu türkü, geçmişte kalmış bir acı değil, hâlâ süren bir utanç. Bazı şarkılar vardır, sustuğu aynı acıyı yeniden üretir, bu yüzden söylenmek zorundadır.” Boynuk bir yandan psikolog olarak bireyin dünyasına odaklanırken, müzikal yolculuğunda kendine has tarzıyla ilerliyor.

Ruhu doyuran yeniler:

- Zombi / Aydılgö
- Silik / Vera
- Kalbine Kırıp da Çalamam / Sera Savaş

FİLM

İçimdeki Yangın

Kanadalı yönetmen Denis Villeneuve’in, Wajdi Mouawad’ın bol ödüllü tiyatro oyunundan sinemaya uyarladığı “Incendies / İçimdeki Yangın” 2010’da vizyona



girdiğinde izleyen herkesi derinden sarsmış, karnında bir yumruk bırakmış ve kulaktan kulağa yayılarak evlerde o dönem çok izlenen filmlerden biri haline gelmişti. Oscar adayı da olan film 16 yıl sonra HBOMax kütüphanasına yüklendi. İkiz kardeşler Jeanne ve Simon, ölen annelerinin son arzusunu yerine getirmek için Lübnan’a doğru yola çıkıyorlar. Aradan geçen yıllar, ailenin tarihini karmaşık bir hale getiriyor ve çocuklar bu serüvenin izlerini sürmeye kararlıdır. Gün geçtikçe daha fazla destikler almış, kardeşleri yürek burkan gerçeklerle yüz yüze getirecektir. Örne Doğu’daki iç savaşın en kanlı dönemine ışık tutan İçimdeki Yangın, hala süren Gazze ablukası altında yaşam savaşı veren Filistinlileri ve mültecileri de bir kez daha hatırlatıyor.

“Kuş Dili” sergisi açılıyor

Mina Kocailik’in kişisel sergisi “Kuş Dili”, Feridüddin Attâr’ın Mantık al-Tayr eserinden ilhamla insanın yedi aşamalı içsel yolculuğunu resim ve şiir diliyle yorumluyor



Sanatçı Mina Kocailik’in “Kuş Dili” adlı kişisel resim sergisi, 6-12 Mart 2026 tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi’nde sanatseverlerle buluşacak. Serginin açılışı 6 Mart Cuma günü 17.00-19.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek.

Sergi, 12. yüzyıl İranlı şair Feridüddin Attâr’ın klasik eseri “Mantık al-Tayr”dan ilham alıyor. Attâr’ın kuşların hakikati arayışı üzerinden kurguladığı sembolik yolculuk, Kocailik’in resim ve şiir diliyle yeniden yorumlanıyor. “Kuş Dili”, insanın Tanrı’yı ararken kendini bulduğu yedi aşamalı dönüşüm sürecini akrilik ve kolaj teknikleriyle ele alıyor.Fars mitolojisindeki Simurg (Anka) kuşunu ruhsal dayanıklılık ve kolektif bilinç sembolü olarak değerlendiren sanatçı, eserlerinde canlı renkler, detaylı desenler, soyut katmanlar ve naif figürleri bir araya getiriyor. Resimlerin içine yerleştirilen sözcükler ise görsel anlatımı tamamlayan bir unsur olarak öne çıkıyor.

“Kuş Dili” sergisi, 12 Mart 2026 tarihine kadar Caddebostan Kültür Merkezi Performans 1. Kat’ta ziyaret edilebilebilir

KADIKÖY BELEDİYESİ

BİMKİM

BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

KONSER

MADRID’DEN İSTANBUL’A: EZGİLERİN BULUŞMASI

Sanatçılar: Ersin Cumhuriyet Adıgüzel, Manolo Rosa, Vicente Caracia

El-Andalus’un tanhine, sanatına ve mimarisine adanmış konferanslar dizisinin kapanış etkinliğinde, Doğu ve Batı’nın gelenekleri, geleneksel müziğin güçlü dili aracılığıyla birbirine bağlanıyor.

06 Mart 2026 | 20.00

Düzenleyen: İstanbul Cervantes Enstitüsü

Tiyatro Salonu

DAVETİLİSİNİZ

● ● ● ●

KADIKÖY 06 CMYK

Geçmişten günümüze mesajlar...

UĞUR VARDAN



Bazı filmler sanatsal yanları, sinematografik özellikleri, ufuk açıcı yanları, üslup farklılıklarından ziyade tarihsel hatırlatmaları, öykünün geçtiği dönemden bugüne ilişkin çağrışımlarıyla ön plana çıkar ve değerini bu yolla bulur. Nitekim yakın bir zaman önce salonlarımıza uğrayan 'Nürnberg' (Nuremberg) tam da böyle bir çalışmaydı. James Vanderbilt imzalı yapım insanlığın en kötücül, en alçak oluşumlarından Nazilerin ve onların uygarlık tarihine bıraktığı onarılmaz izlerin he-sabının 'hukuksal' yollarla bir nebze de olsa ödetilmesi yolundaki bir mahkeme-yi bir kez daha sinema perdesine taşırken dünden şimdiki zamana da göndermeler-de bulunuyordu.

Jack El-Hai'nin 'Nazi ve Psikiyatrist' (The Nazi and the Psychiatrist) kitabından si-nemaya uyarlanan çalışmada ana ek-sen ordu psikiyatristi Douglas Kelley'nin başta Adolf Hitler'in ikinci adamı Her-mann Göring olmak üzere yargılanan dö-

nemin ileri gelen Nazi üyesi 22 sanık hak-kında verilecek kararın resmleşmesine kadar söz konusu grubun hem mental açıdan korunma çabasını hem de zihin-lerinin nasıl çalıştığına dair birtakım ve-rilerin elde edilme sürecini anlatıyordu. Filmde Göring'i Russell Crowe canlan-dırıyordu ve Avustralyalı aktör bu rolde muhteşem bir performans sergilemiş-ti. Hikâyenin odak noktasındaki psikiyat-rist Kelley'de de karşımıza Rami Malek çıkıyordu. Daha çok Freddie Mercury'ye hayat verdiği ve bu filmdeki rolüyle 'En İyi Erkek Oyuncu' dalında Oscar ödülünü kazandı. 'Bohemian Rhapsody' filmiy-le akıllarda yer edinen aktör 'Nürnberg'te belki Russell Crowe kadar etkileyici gö-rünmüyordu ama filmin asıl merak uyan-dırın portresini o canlandırıyordu. James Vanderbilt'in tarihsel duruşmaların izle-rini süren bu çalışması, bize psikiyatrist Douglas Kelley'yi görevini bilimsel bir fır-sata çevirmek isteyen, 22 sanık üzerin-den kötülüğün psikolojisini çözmeyi ve bütün bu süreci bir kitaba dönüştürmeye hedefleyen bir uzman olarak gösteriyor. Hoş, ilerleyen zamanlarda Kelley bu gö-revi Amerikalı bir başka meslektaşına bı-rakmak durumunda kalsa da savaş son-rasında deneyimlerini kitaba dökmüş ve



'22 Cells in Nuremberg' (Nürnberg'te 22 Hücre) adlı bir eser kaleme almış. Ne var ki bu çalışma beklenen ilgiyi pek görme-miş ve bu Kelley açısından bir hayal kı-rıklığı yaratmış. Filme esin kaynağı olan kitabın yazarı Jack El-Hai'ye göre Kel-ley için hapisane bir psikiyatristin 'oyun alanı'ydı. Nitekim bu oyun alanından top-ladığı malzemeyle bir kitap yazdı, istediği oranda ilgi görmedi belki ama yıllar boyu 'Nazi ruhu'nun hiçbir zaman ölmeyeceği-ne dikkat çeken konferanslar verdi. Nite-kim filmde de bu durumun altını çizen bir bölüm var: Kelley kitabının tanıtımı için gittiği bir radyo söyleşisinde şunları ak-tarıyor; "Bugün dünyanın her ülkesinde Nazilere benzeyen insanlar var. Ameri-ka'da da var. Onların kişilikleri gizemli de-ğil, onlar iktidarı isteyen insanlar... Burada olmadıklarını söyleseyiz de ben oldukla-rına kesinlikle eminim..." Ku Klux Klan'dan Donald Trump iktidarına uzanan tarihsel süreçte Kelley'nin görüşlerinin haklı oldu-

ğunu görebiliriz.

Ama asıl dikkat çekici mesele ger-çek öyküsünün trajik bir şekilde sonu-çlanması... Tarihsel verilerden de biliyoruz ki Hermann Göring 15 Ekim 1946'da ida-mından iki saat önce gardiyanlardan giz-lediği bir cam kapsülü dişleriyle ezme suretiyle intihar etmişti. Sonrasında bu siyanür kapsülünün kendisinde nasıl ol-duğu hakkında farklı iddialar öne sürül-müştü. Kelley üzerine history.com adlı sitede bir yazı kaleme alan Greg Daug-herty, söz konusu psikiyatristin Göring'in intihar haberine şaşırıldığını ama sonra-sında bu eylemi 'Ustaca, parlak bir son dokunuş' olarak nitelendirdiğini belirtmiş.

Kelley ayrıca sinema tarihinin unutul-maz yapıtlarından 'Äsi Gençlik'te (Rebel Without a Cause) de danışman olarak yer almıştı. Başrollerini James Dean, Natalie Wood ve Sal Mineo'nun paylaştığı yapı-mın yönetmeni Nicholas Ray senaryonun kriminolojik açıdan tutarlılığı konusunda ondan yardım istemişti.

Douglas Kelley görünüşte mutlu bir portre çiziyordu. Ancak El-Hai, aile ya-şantısının aynı çizgide ilerlemediği-ni belirtmiş ve çok içtiğine, eşiyile süre-kli kavga ettiğine ve oğluna karşı zalimce davrandığına dikkat çekmiş. Nihayetinde 1 Ocak 1958'de karısıyla kavga ettikten sonra evinin üst katındaki çalışma odası-na çıkıp burada siyanür alarak intihar et-

miş. Bu trajik olayın ardından Kelley'nin tıpkı Göring gibi benzer bir yolu seçmiş olmasına ilişkin birçok tez yazılıp çizilmiş.

Velhasıl 'Nürnberg' tarihsel hatırlat-maların yanı sıra bu son derece ilginç ka-rakteriyle öne çıkan bir yapım. Lakin film-de tabii ki yazı boyunca altını çizdiğim birçok bilgi yok ama James Vanderbilt'in yapıtı izledikten sonra seyircisini dönem ve karakterler hakkında iz sürmeye da-vet eden filmlerden.

Son bir alıntıyla noktayı koyayım. Film hakkında 'World Socialist Web Site'ta bir yazı kaleme alan Sandy English, eleştiri metnini Kelley'nin yukarıda bahsettiğim radyo söyleşi sahnesinden yola çıka-rak meselenin günümüzdeki yansımala-ryla bitiriyor: "Filmde Kelley'nin Amerika Birleşik Devletleri'nin faşizmin yükselişinden muaf olmadığını canlı yayında din-leyicilere söylemesinin ardından, Ameri-ka'yı 'karalamakla' suçlanarak bir radyo istasyonundan uzaklaştırıldığı bir sahne de yer alıyor.

Bu bölüm, duruşma sahneleriyle bir-likte, bugün derinden yankı buluyor. İz-leyicinin bu sözleri duyması ve toplama kamplarının görüntülerini seyrederken son iki yıldır Gazze'den gelen sahneleri düşünmemesi mümkün değil. Crowe'un canlandırdığı Göring'i izlerken de Beyaz Saray'daki faşist sahtekarı düşünmeden edemiyoruz."

Berlinale'de Altın Ayı Çatak'a, Gümüş Ayı Alper'e

Bu yıl "politik sinema" tartışmalarıyla gün-de gelen ve festivalin jüri başkanı ünlü yönetmen Wim Wenders'in "sinemacıla-rın politikadan uzak durması gerektiğini" söylediği için eleştirilen Berlin Film Festivali'nde, büyük ödül-leri ironik bir şekilde politik filmler kazandı.

Festivalin büyük ödülü Altın Ayı, İlker Çatak'ın "Sarı Zarflar" (Yellow Letters) filmine gitti. Film, Türkiye'deki siyasi baskılar nedeniyle işlerini kay-beden iki tiyatro sanatçısı ve akademisyen Derya (Özgü Namal) ve Aziz'in (Tansu Biçer) hikâyesini anlatıyor. Öykü Ankara ve İs-tanbul'da geçse de yapım tamamen Al-manya'da çekildi.

Gümüş Ayı Jüri Büyük Ödülü (Silver Bear Grand Jury Prize) ise Emin Alper'in "Kurtuluş" (Salvation) filmine verildi. Al-per, ödül konuşmasında dünyanın farklı coğrafyalarında baskı altında yaşayan halklarla dayanışma mesajı paylaştı. Ay-rıca Gezi tutuklularıyla, Kavala, Demir-taş, İmamoglu ve tüm tutuklu belediye başkanlarına "yalnız değilsiniz" mesajı gönderdi.

GAZZE, İRAN VE ROJAVA'YA SELAM

Festivalin ödül gecesine damga vuran konuşma-sında Emin Alper, tüm Berlinale ekibine ve jüriye teşekkür ettikten sonra şunları söyledi:

"Filmimiz korkunç suçlar işleyen failler hakkın-da Film boyunca onların zihniyetini anlamak iste-dim. Aynı zamanda hayatta kalanların durumunu da anlamaya çalıştım.

Onları çok düşündüm ve öğrendiğim şeylerden biri şu oldu: En korkunç yalnızlık türü, acı çekerken yaşadığınız yalnızlıktır. Haklarınızı gün be gün kay-

76. Berlin Uluslararası Film Festivali'nde festivalin en büyük ödülü olan Altın Ayı, İlker Çatak'ın "Sarı Zarflar" filmine verilirken, Emin Alper "Kurtuluş" filmiyle Gümüş Ayı'yı kazandı



bederken, kendi vergilerinizle alınmış mermilerle vurulurken, sizi insan bile görmeyenler tarafından bombalanırken, o anlarda tamamen yalnızsınızdır.

Ama kimsenin sizi umursamadığını ve sizi dü-şünmediğini gördüğünüzde, dünyadaki en yalnız insan olursunuz. O yüzden burada yapabileceğimiz şey, sessizliği bozmak ve onlara gerçekten yalnız ol-madıklarını hatırlatmaktır.

Gazze'de en korkunç koşullar altında yaşayan ve ölen Filistinliler, yalnız değilsiniz.

Zulmün altında acı çeken İran halkı, yalnız değil-

siniz. Rojava'da ve Orta Doğu'da neredeyse bir asır-dır hakları için mücadele eden Kürtler, yalnız değil-siniz. Son olarak, benim halkım, yalnız değilsiniz.

Dört yıldır cezaevinde olan sevgili arkadaşım Çiğdem, yalnız değilsin. Tayfun, Can ve Mine, siz de yalnız değilsiniz. Sekiz yıldır hapiste olan Osman Kavala, dokuz yıldır hapisinde olan Selahattin Demir-taş ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve şu anda hapiste olan diğer tüm be-le-diye başkanları. Yalnız değilsiniz. Biz yalnız değiliz. Yalnız kalmayacağız.

Küçük bir not, bu kızım için bir doğum günü hediyesi. Yakında üç yaşına girecek ve ayları seviyor."

KADIKÖY BELEDİYESİ'NDEN "GURUR" PAYLAŞIMI

Aynı zamanda Sinematek/Sinema Evi Sanat Yönetmeni olan Emin Alper'i, Kadı-köy Belediyesi de yayınladığı bir mesajla tebrik etti: "Tebrیکler Emin Alper!

Sinematek/Sinema Evi Sanat Yönet-menimiz Emin Alper, Berlin International Film Festivali'nde Gümüş Ay Jüri Büyük Ödülünü olarak bize büyük bir gurur ya-

şattı. Kendisine sanat hayatında başarılar diliyoruz."

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da yaptığı paylaşımında, "Tebrیکler İlker Çatak ve Emin Alper! İki değerli Türk yönetmenimiz İlker Çatak ve Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi Genel Sanat Yönetmeni Emin Alper, Berlin Interna-tional Film Festival'de filmleriyle iki büyük ödü-le layık görüldü. Ülkemizi uluslararası alanda başarıyla temsil eden sanatçılarımızı gönülden kutluyor, sa-nat hayatlarında başarılarının devamını diliyorum." dedi.

SİNEVİZYON

Baba Anne Kız Kardeş Erkek Kardeş



Altı yıllık bir aranın ardından Amerikan bağımsız sinemasının usta yönetmeni Jim Jarmusch, "çok ince, komik ve hüzünlü" olarak tanımladığı yeni filmiyle beyazperdeye dönüyor. Baba

Anne Kız Kardeş Erkek Kardeş (Father Mother Sister Brother), 2025 Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan kazanan, zarif ve dokunaklı bir aile dramı. Cate Blanchett, Vicky Krieps ve Adam Driver'in başrollerini paylaştığı film; ABD, İrlanda ve Fransa ortak yapımı. 28 Şubat'ta vizyona girecek olan 110 dakikalık yapım, farklı ülkelerde geçen üç bölümde yetişkin çocuklar ile mesafeli ebeveynleri arasındaki kırılğan ilişkileri derin bir anlatımla ele alıyor.

Kadıköy Sineması
KOPMA NOKTASI: 15.30, 19.30
GÜNAHKÂRLAR: 13.00, 21.00, 27 Şubat Cuma 23.59
HAMNET: 13.15, 15.45, 18.30, 21.30, 27 ve 28 Şubat 23.50
BABA, ANNE, KIZ KARDEŞ, ERKEK KARDEŞ: 17.30
CİDDİ OLMANIN ÖNEMİ: 4 Mart Başka Çarşamba 21.30
ÖĞRETMENLER ODASI: 5 Mart Unutulmaz Perşembe 19.30
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



Gladıyatörler

3.Dünya Savaşı'nı önlemek amacıyla, Bir-leşmiş Milletler benzeri bir yapı Doğu ve Batı'dan askerleri iki takıma ayırır. Tarafsız İsveç'in kontrolindeki gelişmiş bir bilgisa-yarın yönettiği ve televizyonlarda sponsorlu olarak canlı yayımlanan "Barış Oyunu"nda askerler, hem birbirleriyle hem de sistemin yarattığı felaketlerle mücadele eder.

27 Şubat Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins, Nicholas Gosling
Oyuncular: Arthur Pentelow, Plk-Sen Lim İsveç / 1968 / 92 dk. / Renkli / İngilizce, Mandarin, Fransızca, Almanca, İsveççe, Rusça, Hintçe / Türkçe Altyazılı

Vertigo

Scottie Ferguson, görev başında yaşadığı bir olay nedeniyle yükseklik korkusu ve vertigo belirtileri göstermeye başlayınca teşkiltattan ayrılıp özel dedektiflik yapma-yı başlar. Bir gün eski okul arkadaşı ondan eşini Madeleine'i takip etmesini ister. Kadının gizemini çözmeye gayesiyle çıktığı yolda işler iyice içinden çıkmaz bir hâl alacaktır.

28 Şubat Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Thomas Narcejac (roman), Alec Coppel, Samuel A. Taylor; Pierre Boileau Oyuncular: James Stewart, Kim Novak, Bar-bara Bel Geddes, Tom Helmore
ABD / 1958 / 128 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Kaybolan Kadın

Avrupa'nın hayali bir köşesinde tren bekle-yen bir yolcu grubunun bekleyiş çığ düş-mesi sonucu uzar. Yolculardan Iris Hender-son, oda komşusuyla kavgaya tutuşurken yaşlı Miss Froy ise anlam veremediği bir cinayete tanıklık eder. Ertesi gün yaşlı kadın sırı kadem basar.

28 Şubat Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Ethel Lina White, Sidney Gilliat
Oyuncular: Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, May Whitty
Birleşik Krallık / 1938 / 96 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca / Türkçe Altyazılı

Savaş Oyunu

1965 yılında Sovyetler Birliği, İngiltere'ye bir atom bombası atar. Peter Watkins'in yasaklı filmi Savaş Oyunu, böyle bir senaryoyu bir haber belgeseli gerçekçiliğinde perdeye ta-şıyor. BBC tarafından ısmarlanan ancak fazla dehşet verici bulunup yayına alınmayan bu film, 1967 yılında En İyi Belgesel dalında

Oscar kazanır.

1 Mart Pazar Saat:14.00

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Dick Graham, Michael Aspel
Birleşik Krallık / 1965 / 46 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Culloden Muharebesi

Peter Watkins, 1745 Jakobite ayaklanma-sının son muharebesinden "canlı yayın"la bildiriyor. Prens Charles Edward Stuart'ın taht mücadelesi için İngiliz hükümetinin birliklerine meydan okuyan Kuzey İskoçya klanlarından oluşan Jakobite ordusu, saatler içinde katledilir. İngiliz hükümeti, dağlarda saklanan halkı katleder.

1 Mart Pazar Saat:14.00

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Alan Pope, George McBean
Birleşik Krallık / 1964 / 69 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce, İskoç Galcesi / Türkçe Altyazılı
Savaş Oyunu filmi ile birlikte gösterilecek.

Ceza Kampı

ABD, Vietnam Savaşı'na karşı protestola-rın ortasındadır ve tutuklulukları komünist parti üyelerine ve muhaliflere bir seçenек sunar: Federal hapishanede ömür çürütmek veya güvenlik güçleri tarafından kovalanı-rken 80 km'lik bir çöl yolunu yayan tamam-layıp ABD bayrağına ulaştıkları ceza kampını

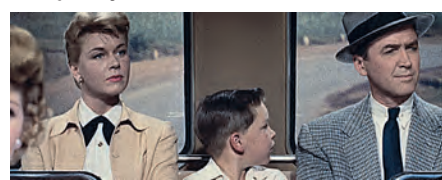
tamamlamak.

1 Mart Pazar Saat:18.30

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Peter Watkins

Oyuncular: Patrick Boland, Kent Foreman, Catherine Quittner
ABD / 1970 / 91 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



Çok Şey Bilen Adam

Film, tatil için oğulları ile beraber Fas'a giden doktor Ben ve eskiden ünlü bir şarkıcı olan karısı Jo'nun yolculukları sırasında kendile-rine yardım eden gizemli bir Fransız adamla tanışmaları ile başlar. Çift, bir pazaryeri zi-yareti sırasında bu kişinin suikaste uğrama-sına şahit olur.

3 Mart Salı Saat:20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: John Michael Hayes, Charles Ben-nett (eser), D.B. Wyndham-Lewis (eser)
Oyuncular: James Stewart, Doris Day, Brenda de Banzie, Bernard Miles
ABD / 1956 / 120 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Aynalık (Privilege)

Steven Shorter, kendisine tapan binlerce hayrana sahip bir pop yıldızıdır. Özel haya-

tında mutsuz, ilgisiz ve hiç gülümsemeyen bu genç adam, giyiminden sahne şovlarına totaliter bir hükümetin pıyonudur. Ülkedeki siyasi gelişmeler sonucunda Shorter'in is-syanın değil, kilisenin önderliğinde uyumun ve itaatın sesine dönüşmesi gerekir.

4 Mart Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen: Peter Watkins

Senaryo: Norman Bogner, Peter Watkins, John Speight (öykü)

Oyuncular: Paul Jones, Jean Shrimpton, Mark London
Birleşik Krallık / 1966 / 103 dk. / Renkli / İn-gilizce / Türkçe Altyazılı,

Kıracı: Sisli bir Londra Hikâyesi

Sisli Londra gecelerinde sarışın kadınları he-def alan bir kâtil dolaşır. Korkudan peruklar-la şapkalarla sarı saçlarını gizlemeye çalışan kadınlardan biri de Daisy Bunting'dir. Kurban sayısı hayli yükseldiği sıralarda Daisy'nin aile-seli evlerine esrarengiz bir kıracı alır.

5 Mart Perşembe Saat:20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock

Senaryo: Marie Belloc Lowndes, Eliot Stan-nard, Alfred Hitchcock
Oyuncular: Ivor Novello, Marie Ault, June Tripp, Arthur Chesney, Malcolm Keen
Birleşik Krallık / 1927 / 92 dk. / Siyah Beyaz / Sessiz / İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı
* Filme canlı müzik performansı ile Mimic (İpek Göztepe & Kerem Can Dündar) eşlik edecek.

Kadıköy'ün nüfusuna ilişkin son 10 yıllık veriler ilçenin demografik olarak değiştiğini gösteriyor. Kadıköy'de nüfus azalırken, tek kişilik yaşam yaygınlaşıyor ve yaşlı nüfusun oranı artıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 2025 yılı Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi verilerine göre Türkiye'de ika-met eden nüfus, 31 Aralık 2025 tarihi itibarıyla bir önceki yıla göre 427 bin 224 kişi artarak 86 milyon 92 bin 168 kişi oldu. İstanbul'un nüfusu ise bir önceki yıla göre 52 bin 451 kişi artarak 15 milyon 754 bin 53 kişi oldu. İstanbul genelinde nüfus artışı sürerken, Kadıköy'ün nüfusu geçen yıla kıyasla 3 bin 616 kişi azalarak 458 bin 573'e geriledi.

Kadıköy'ün nüfustaki düşüş son 10 yıldır sürüyor. İlçenin nüfusu 2015'te 483 bin 174 iken 2025'te 458 bin 573'e geriledi. Bu verilere göre İstanbul'un en köklü yerleşimlerinden Kadıköy son 10 yılda 24 bin 600 kişilik nüfus kaybetti. 2025 verilerine göre İstanbul'un merkez ilçelerinde nüfus azalırken, çeperde yer alan ilçelerin nüfusu ise artıyor.

BEŞ MAHALEDE ARTTI

2025 yılı verilerine göre Kadıköy'ün 21 mahallesinin 16'sında nüfus azaldı, yalnızca 5 mahallede artış görüldü. Göztepe'de nüfus 38 bin 613'ten 38 bin 335'e geriledi. Kozyatağı'nda 512, Erenköy'de 698 kişilik düşüş yaşandı. Sahrayıcedit'te 661, Feneryolu'nda 550, Acıbadem'de 457, 19 Mayıs'ta 349 kişilik azalış kaydedildi. Nüfusu artan mahalleler ise Bostancı (+63), Merdivenköy (+108), Fenerbahçe (+163), Hasnapaşa (+116), Eğitim (+20) ve Fikirtepe (+3) oldu.

19 BİN YENİ TEK KİŞİLİK HANE

2025 itibarıyla Kadıköy'de toplam hane sayısı 193 bin 22'ye ulaştı. Nüfus azalmasına rağmen hane sayısındaki artış, birlikte yaşayan kişi sayısının düştüğünü ortaya koyuyor. Ortalama hane-halkı büyüklüğü 2,29'a geriledi. İstanbul ortalaması ise 3,09. Kadıköy'de 2014'te 42 bin 851 olan tek kişilik hane sayısı da 2025'te 62 bin 319'a yükseldi. Böylece yaklaşık 19 bin 500 yeni tek kişilik hane oluştu. Kadıköy, 62 bin 319 tek kişilik hane ile İstanbul genelinde en üst sıralarda yer alıyor.

YAŞ BAĞIMLILIK ORANI YÜKSELİYOR

TÜİK verilerine göre Kadıköy'de toplam yaş bağımlılık oranı 2008 yılında yüzde 38,21 seviyesindeyken 2025'te yüzde 45,87'ye yükseldi. Aynı dönemde yaşlı bağımlılık oranı yüzde 19,75'ten yüzde 30,62'ye çıktı. Buna karşılık çocuk bağımlılık oranı yüzde 18,46'dan yüzde 15,25'e geriledi. Veriler, çalışma çağındaki nüfusa düşen yaş-



lı nüfus yükünün yıllar içinde arttığını, çocuk nüfusun payının ise kademeli olarak azaldığını gösteriyor. Özellikle son yıllarda yaşlı bağımlılık oranındaki yükselişin daha belirgin hale geldiği görülüyor.

YAŞLANMA EĞİLİMİ GÜÇLENİYOR

Türkiye genelinde ise 65 ve daha yukarı yaştaki nüfus oranı yüzde 7,1'den yüzde 11,1'e yükseldi. TÜİK verileri İstanbul'un nüfusunun gittikçe yaşlandığını da ortaya koyuyor. Çocuk

ve genç nüfusun payı düşerken, 65 yaş ve üzeri nüfusun oranı son 10 yılda belirgin biçimde arttı. Kadıköy'de 65 yaş ve üzeri nüfus da 96 bin 252'ye ulaştı. İlçede her beş kişiden biri 65 yaşın üzerinde. Yaş bağımlılık oranı yüzde 45,87 ile İstanbul ortalamasının (yüzde 37,79) üzerinde. Caddebostan'da 65+ oranı yüzde 27,75'e kadar çıkıyor. Erenköy, Suadiye ve Fenerbahçe'de oran ilçe ortalamasının üzerinde. Fikirtepe'de ise 65+ oranı yüzde 7,39.

Sayısal olarak en fazla 65 yaş ve üzeri nüfusa



sahip mahalleler Göztepe (9 bin 230), Erenköy (7 bin 643) ve Kozyatağı (6 bin 962) oldu.

Çocuk nüfus oranındaki gerileme ve yaşlı nüfus artışı birlikte değerlendirildiğinde ilçede demografik yaşlanmanın belirginleştiği görülüyor. Bu durum sosyal hizmetler, bakım politikaları ve kamusal mekân tasarımı açısından yeni gereksinimler doğuruyor.

Kadıköy Belediyesi de yaşlılık politikalarını ve hizmetlerini güçlendirmek amacıyla Kadıköy Akademi ev sahipliğinde 2025'in Aralık ayında "Yaşlılık Çalıştayı" düzenlemişti. Çalıştayda ilçedeki yaşlı nüfusun İstanbul ve Türkiye ortalamalarının üzerinde olduğu vurgulanırken; sosyal ortamdan fiziksel çevreye, erişilebilirlikten bakım hizmetlerine kadar farklı başlıklarda yaşlı dostu politika önerileri ele alındı.

KADIKÖY NASIL BİR YÖNE GİDİYOR?

Kadıköy'de son yıllara ait veriler yan yana konulduğunda, ilçede dikkat çekici bir demografik yeniden dengeleme süreci yaşandığı görülüyor. Nüfus gerilerken yaşlı nüfusun payı artıyor; hane sayısı yükselirken haneler küçülüyor. Tek kişilik yaşam biçimi daha görünür hale geliyor. Kadıköy Belediyesi Akademi tarafından şu değerlendirmelere yer verildi: "Verilerin bütününe bakıldığında Kadıköy için üç temel eğilim öne çıkıyor: Küçülen haneler, yaşlanan nüfus ve mahalle ölçeğinde farklılaşma. Ortalama hanehalkı sayısı gelecekte de düşmeye devam edecek ve tek kişilik hane sayıları artacak. Bununla birlikte çocuk sayısı azalırken yaşlı birey sayısı da belirgin şekilde artmaya devam edecek. Öte yandan ilçe genelinde benzer olduğu düşünülen tablonun, mahalle ölçeğinde çeşitlendiği anlaşıyor. Bu da mahalle bazında veriye dayalı politika yaklaşımının önemini artırıyor. Konut politikalarından sosyal hizmetlere, kamusal alan tasarımıyla ulaşım planlamasına kadar birçok alanda yeni yaklaşımlar, yaşlı dostu kamusal mekânlar ve sosyal yalnızlığı azaltacak topluluk temelli politikalar Kadıköy'ün geleceğinde belirleyici olabilir."

CKM'de düzenlenen "Yıkımdan Umuda Bir Yol" söyleşisinde Tezcan Karakuş Candan, Ankara'nın mekânsal dönüşümünü değerlendirdi. Çiğdem Toker ise şehir hastanelerine aktarılan kamu kaynakları ve gizlenen sözleşmeler üzerine çarpıcı veriler paylaştı

'Yıkımdan Umuda Bir Yol'

● Deniz Şimal TAŞAN

Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) Yazar Buluşmaları kapsamında düzenlenen etkinlikler devam ediyor. 21 Şubat Cumartesi günü gerçekleştirilen 'Yıkımdan Umuda Bir Yol' başlıklı söyleşide gazeteci-yazar Çiğdem Toker ve şehir plancısı Tezcan Karakuş Candan, okurlarıyla bir araya geldi. Söyleşide Toker, 'Devletin Cebinden Büyük Simbiyoz', Candan ise 'Başkenti Savunmak' adlı kitapları üzerine değerlendirmelerde bulundu. Etkinliğin moderatörlüğünü Tekin Yayınevi Editörü Elif Akkaya üstlenirken, söyleşinin ardından iki yazar da okurlarıyla buluşarak kitaplarını imzaladı.

ANKARA CUMHURİYETİN TEMSİLİ

Söyleşide ilk sözü alan şehir plancısı Tezcan Karakuş Candan, kent ve mekân politik bir nitelik taşıdığını vurgulayarak, bir şehrin planlanma biçiminin dönemin siyasal ve ekonomik tercihlerini yansıttığını söyledi. "Kent okuması" kavramı üzerinden Ankara'yı değerlendiren

Candan, başkentin Cumhuriyet'in ideallerini mekânsal düzlemde somutlaştırdığını ifade etti.

Candan, sözlerine şöyle devam etti: "Ulus'tan Çankaya'ya uzanan aks, Ankara'nın temsil aksıdır. Cumhuriyet döneminin temel yapıları ve Cumhuriyet ideolojisi bu hat üzerinde şekillenmiştir. Ulus'ta İş Bankası, Ziraat Bankası, Merkez Bankası, Emlak Bankası, Osmanlı Bankası ve Sümerbank yer alır. Burası iktisadi bağımsızlığın merkezidir. Cumhuriyet'in temeli ekonomidir; ancak bu, bağımsız bir ekonomi anlayışına dayanır. Sıhhiye'ye doğru ilerledikçe okullar, üniversiteler, opera binası ve kültürel yapılar karşımıza çıkar. Bu da Cumhuriyet'in temelini eğitim ve kültür olduğunu gösterir. Sıhhiye Meydanı bu açıdan ayrı bir öneme sahiptir. 1926 yılında Sağlık Bakanlığı burada yapılan ilk binalardan biridir. Osmanlı'nın 'hasta adam' olarak tanımlandığı bir dönemden, Cumhuriyet'in 'sağlıklı bir topluma' geçişini simgeler. Bu nedenle inşa edilen ilk yapılardan birinin Sağlık Bakanlığı olması, Cumhuriyet'in sağlıklı bir toplum hedefi-

ni mekân üzerinden ifade eden güçlü bir semboldür."

ÇANKAYA'NIN YÖNÜ DEĞİŞTİ

2002 sonrası döneme de değinen Candan, "AKP'nin iktidara gelmesiyle birlikte rejimle bir hesaplaşma süreci başladı. Başkent ve pek çok kentte mekânsal değişim ve dönüşüm başladı. Ankara, Cumhuriyet'i temsil eden bir başkent olarak neoliberal politikalarla şekillenen yeni kentleşme anlayışı içinde rejimle hesaplaşmanın mekânsal karşılığına dönüştü ve adeta iki kışağ arasında yeniden biçimlendirildi." ifadelerini kullandı. Geçmişte Ulus'tan Atatürk Bulvarı üzerinden Çankaya Köşkü için 'Çankaya'ya çıkma' kavramının bulunduğu hatırlatan Candan, "Bugün ise yön değiştirilmiş durumda. Kuşulu Park'tan sonra Atatürk Bulvarı artık Çankaya'ya çıkmıyor, iniyor. Bu, cumhuriyetin inşinin göstergesi." dedi.

ŞEHİR HASTANELERİNE 22 MİLYARLIK ÖDEME

Söyleşinin ikinci bölümünde söz alan gazeteci-yazar Çiğdem Toker ise kamu-özel iş birliği modeliyle inşa edilen şehir hastanelerine aktarılan kamu kaynaklarını gündeme taşıdı.

Toker, "Türkiye genelinde, ikisi Ankara'da olmak üzere toplam 18 şehir hastanesi bulunuyor. Kamu-özel iş birliğiyle işletilen bu büyük ve devasa hastaneler, 'milletin cebinden beş kuruş çıkmayacak' denilerek hayata geçirildi. Ancak Sağlık Bakanlığı'nun yalnızca ocak ayında şehir hastanelerine aktardığı bütçe ödenegi 22 milyar lirayı buldu." diye konuştu.

Türkiye genelindeki 18 şehir hastanesinin yedi şirket tarafından yapıp işletildiğini belirten Toker, "'Ocak ayında Sağlık Bakanlığı, yedi müteahhit şirkete toplam 22 milyar liralık kaynak aktardı. Bunun nedeni, her bir şehir hastanesinde aynı ayrı kiracı konumunda olması. Sağlık Bakanlığı, her hastane için kullanım bedeli ile hizmet bedeli olarak ödeme yapıyor. 22 milyar lira bu ödemelerin toplamı-

dır." dedi. Şehir hastaneleri için 'hasta garantisi' verildiği yönündeki eleştirilere yetkililerin sert biçimde karşı çıktığını ifade eden Toker, "Hasta garantisi mi verilir, şehir hastanelerinde hasta garantisi olmaz" deniliyor. Oysa sözleşmelerde gü-rüntüleme garantileri bulunuyor. Bizden saklanan sözleşmeler var. Otoyol ve tünel projelerindeki sözleşmeler ayrı, Sağlık Bakanlığı'nun şehir hastaneleri için yaptığı sözleşmeler ayrı; ancak hepsi 'ticari sır' gerekçesiyle gizleniyor. Bu sözleşmeler yalnızca halktan değil, milletvekillerinden de saklanıyor." İfadelerini kullandı.

DÖVİZ ÜZERİNDEN YÜKSEK GARANTİ

Ulaştırma Bakanlığı, Karayolları Genel Müdürlüğü ve Devlet Hava Meydanları İşletmesi'nin taraf olduğu sözleşmelerde durumun ayrıca vahim olduğunu kaydeden Toker, "Vahamet şu ki, eleştiriler karşısında 'o zaman binme, oradan geçme' deniliyor. Oysa toplam maliyetlere ve verilen garantilere bakıldığında, bu projelerin üçte birine hatta dörtte birine çok rahat yapılabileceği görülüyor. Dolar ve Euro üzerinden yüksek garantiler veriliyor. O yüzden 'ticari sır' denilerek bizden saklanan sözleşmeleri kitabın arkasına koyduk Hepimizin bunu görme ve okuma hakkı var." dedi.

Borçlandırıcı tüm işlemlerin ve sözleşmelerin kuvvetleri ayrılığı zamanında Hazine Müsteşarlığı zamanında hazineden geçtiğini söyleyen Toker konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Yapı işleri projeleri olunlaştırdık ve otoyol ile özellikle İstanbul Havalimanı projeleri hazırlanırken aslında hepsinin hazineden geçmesi gerekiyordu. Ama o arada her şey iç içe geçti, eş anlı yapıldı ki Devlet Planlama Teşkilatı kapatıldı. Hazine ve Maliye Bakanlığı ayrıydı, 2017'den sonra hepsi birleşerek tek bakanlık oldu ve müsteşarlık kalktı. Böylece o dönem, projelerin hazinenin önünden geçmesi gerekirken, bakanlara yetki verildi. Ulaştırma Bakanı yetkili kılınarak projeler hazinenin odak alanından uzaklaştırılmış oldu."



Kadınlar 8 Mart'a hazır!

8 Mart Dünya Kadınlar
Günü'nde kadınlar
yine Kadıköy'den ses
yükseltecek. Kadınlar 8
Mart Pazar günü Kadıköy
Beşiktaş İskelesi önünde
Büyük Kadın Buluşması
gerçekleştirilecek. 24.
Feminist Gece Yürüyüşü
ise 19.30'da Taksim'de
yapılacak

8 Mart Dünya Kadınlar Günü yaklaşırken, kadınlar çeşitli etkinliklerle seslerini duyurmaya devam ediyor.

Kadınlar, 8 Mart Pazar günü saat 13.00'te Kadıköy Beşiktaş İşkelesi önünde Büyük Kadın Buluşması'nda bir araya gelecek. Aynı gün saat 19.30'da ise 24. Feminist Gece Yürüyüşü Taksim'de gerçekleştirilecek.

Hazırlık çalışmaları da sürüyor. 21 Şubat Cumartesi günü Feminist Mekan'da pankart yazımı atölyesi düzenlendi, ardından Tak-sim'de yapılacak yürüyüş için bildiriler dağıtıldı. 28 Şubat Cumartesi günü Kadıköy'de yeniden bildiri dağıtımı yapılacak. 1 Mart Pazar günü ise Feminist Mekan'da pankart ve döviz yazımı etkinliği düzenlenecek.

KADIKÖY KADIN FİLM GÜNLERİ

Kadıköy Belediyesi, 8 Mart vesilesiyle Kadıköy Kadın Film Günleri etkinliklerine başlıyor. Filmmor işbirliğiyle gerçekleştirilecek etkinliğin ilk konuşu, Kim Mihri filmiyle yönetmen Berna Gençalp olacak. İlk gösterim 1 Mart Pazar günü Cadebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek. Gösterimin ardından ise Hülya Uğur Tanrıöver moderatörlüğünde film ekibiyle bir söyleşi düzenlenecek.

POTLAÇ'TA 8 MART'A ÖZEL ATÖLYE

Potlaç Kadıköy’de ise 7 Mart Cumartesi günü 14.00-17.00 arasında 8 Mart temalı tahta baskı atölyesi gerçekleştirilecek. Kuşdili



Sosyal Hizmet Merkezi'nde gerçekleşecek ve kontenjanla sınırlı olacak olan atölyeye katılım ücretsiz olacak.

TUTUKLU KADINLAR UNUTULMADI

Kadınlar Birlikte Güçlü Platformu, 28 Şubat Cumartesi günü saat 13.00'te Kadıköy PTT önünde bir araya gelerek kadın mücadelesi nedeniyle tutuklu bulunan kadınlara kart gönderecek.

KENT YOKSULLUĞU VE KADIN SÖYLEŞİSİ

TİP Kadıköy İlçe Örgütü, 8 Mart'a giderken kent yoksulluğunu kadınların hayatı üzerinden konuşacak. 1 Mart Pazar günü saat 14.00'te Kadıköy'de bulunan il binasında gerçekleştirilecek etkinlikte, Çağla Aydın ve Arzum Yalçın ile "8 Mart'a Giderken: Kent Yoksulluğu ve Kadın" başlıklı bir söyleşi yapılacak. Bu söyleşide, yoksulluğun siyasal, sosyal, kültürel ve ekonomik

boyutlarının kadınlar üzerindeki etkileri ve kadınları nasıl kuşattığı tartışılacak.

KADIN EMEĞİ ÜZERİNE SÖYLEŞİ

Dev Turizm-İş Kadın Komisyonu ve Kırkyama Kadın Dayanışması ise 8 Mart'a giderken kadın emeğini konuşmak için bir araya gelecek. 2 Mart Pazartesi günü saat 18.00'de Altıyol'da kadın emeği üzerine söyleşi gerçekleştirilecek.



Kadın İşçi
Dayanışma
Derneği
tarafından
hazırlanan ve
kadın emeğinin
görünmez
tarihini gündelik
hayatın içinden
anlatan
kadın emeği
almanasının
toplantısı
Kadıköy'de
gerçekleşti

Farklı zaman dilimlerinde ücretli-ücretsiz kadın emeğinin kısa bir dökümünü veren Kadınışçi dergisinin hazırladığı Kadın Emeği Almanığı toplandı, 21 Şubat Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Aynı yerde açılan Kadın Emeği Almanığı Sergisi ise 21-27 Şubat tarihleri arasında, her gün 10.00-22.00 saatleri arasında ziyaretçilere açık.

Kadın İşçi Dayanışma Derneği tarafından hazırlanan almanak, klasik bir kronoloji sunmak yerine kadın emeğini gündelik hayatın içinden ele alan feminist bir bellek çalışması olma özelliği taşıyor. Literatür taraması, edebiyat, fotoğraf arşivleri ve sözlü tarihten faydalanılarak hazırlanan almanak, 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başı Osmanlı'da kadın emeğinin görünümümle başlıyor ve o dönemden 2000'lere kadar geliyor. Toplantıda konuşan Necla Akgökçe ve Feryal Saygılıgil, almanın hazırlık aşamasını ve kadın emeğinin gündelik hayattaki yerini anlattı.

**"KRONOLOJİNİN İÇİNE
TEMALARI YERLEŞTİRDİK"**

Almanak hakkında konuşan Saygılıgil, "Bu proje hepimizin hayalidi, kurgulaması da bizim açımızdan önemliidi. Almanak kronolojik ilerliyor. Nasıl yapacağımız konusunda başta kafamız



karıştı. Erkeklerin ya da erkek dünyasının yaptığı 'hak' anlatılarında farklı olarak nasıl bir şey kurabiliriz diye düşünüyoruz. Teknolojik imkanlar işimizi kolaylaştırdı ama asıl olarak tematik mi gidelim, kronolojik mi gidelim sorusunu tartışırken bir fikir birliğine vardık, kronolojinin içine temaları yerleştirmeye karar verdik. İkimizin ortak ilgi alanı olarak edebiyat hep yanı başımızdaydı. Edebiyat olmazsa olmazdı çünkü gündelik hayata dair kadın anlatılarında, ipuçlarına çoğu zaman edebiyat kanalıyla ulaşabili-



liyoruz. Örneğin bir romanda/öyküde ipek fabrikasında çalışan bir kadın işçinin meslek hastalığından yaşamını kaybetmesi anlatılır. Ya da Adana'da fabrika ve fabrika çevresindeki mahalle yaşamını anlatan metinler... Bunları da kullandık." dedi.

“Osmanlı bölümünü için Zeynep Uçar’ın katkısı bizler için çok önemli” diyen Saygılıgil, “Arşiv malzemeleri ondan geldi. Zaten Osmanlı kadın emeği üzerine çalışmıştı ve elinde daha önce kullanılmamış arşiv belgeleri vardı. Kadınların yazdığı arzuahalleri göreceksiniz, bunları orijinal belgeler. Örneğin makine kırıcılığı, ücretlerin artırılması talepleri, cinselleştirme meselesinin dile getirilmesi... Elbette kadın emeğine dair geniş bir literatür var. Burada hepsini anmak gerekir. Erkek araştırmacıların da bazı çalışmaları var. Örneğin kadınların fabrikaya geçişten önce ev içini nasıl bir atölye gibi örgütlediklerine dair önemli şeyler söylüyorlar. Ben işe girer girmez Türk-İş dergilerini taramaya başladım, açıkçası çok yorucuydu. 90’lardan sonra literatürün çok genişlediğini, ama bir yandan da erkeklerin alandaki giderek daha fazla kapladığını görüyorsunuz.” ifadelerini kullandı.

“ORTAK BİR HİKAYEMİZ OLMALI”

Necle Akgökçe, "Genel olarak tarih içinde kadın tarihi, onun içinde de emek tarihi uzun süre feminizmin ana gündemlerinden biri değildi. Biz bir şey yapmaya çalışıyoruz. Türkiye'de kadınların ücretli/ücretsiz emeğinin, fabrikadaki emeğin, ev içi emeğin, parçalı ve yaygın

emeğin bir ortak tarih kurduğunu göstermek istiyoruz. Türkiye’de feminizm çoğu zaman orta sınıfın bilgi/ideoloji alanında yükselmış bir hareket gibi okunur. Oysa bazı ülkelerde feminist hareketin sol ile ilişkisi daha erken ve güçlü, orada kadın işçi temelli bir damar da var. Türkiye’de de kadınlar en azından 18. yüzyıl sonlarından itibaren fabrikalarda; daha önce de evlerde üretimin parçasıydılar. Biz yaşadığımıza göre onların da yaşadığı bir tarih var; dolayısıyla ortak bir hikâyemiz olmalı. Bu konuda akademik çalışmalar var ama akademi dışındaki üretim çok sınırlı. Kadın emeği almanağı hazırlama fikri de Türkiye’de feminist harekete dair bir ihtiyaçtan doğdu. İkinci dalga feminizmin üçlemesinde “emek” önemli bir ayaktır. Biz de beden üzerinden değil, emek üzerinden bir döküm yapalım; bir yılı değil, yüz yılı anlatalım istedik.” şeklinde konuştu

“‘İşçi kadın’ denen gerçekliğe bir biçimde temas etmek gerekir.” diyen Akgökçe şöyle devam etti: “Temel dertlerimizden biri şuydu: Erkek tarihçilerin ‘olay’ diye tanımladığı büyük olaylar var. Kadınlar bu olaylarda elbette yer alıyor; ama kadın deneyimi çoğunlukla görünmez kalıyor. Biz hem büyük olayların içinde kadınların rollerini görünür kılmak istedik, hem de erkeklerin olay saymadığı ama kadınların hayatında olay olan dönüşümleri tarihe kaydetmek istedik. Tarihi sadece erkek işi olaylar üzerinden değil, kadınların gündelik hayatında dönüştürücü olan kırılmalar üzerinden de kurduk.”

»»»» söyleşi ve imza

08 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ

**AMAZON KADINLARIYLA
SÖYLEŞİ VE İMZA**

Psikiyatrist - Yazar | **ASLIHAN DÖNMEZ**

08 MART 2026

15.00

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ

DAVETLİSİNİZ

A SALONU





kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [@](#) [x](#) [f](#) [v](#) /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY'DE BİR EV HİKÂYESİ: Moda63

Moda Caddesi'ndeki Kuğu Gölü Apartmanı'nın 63 numaralı dairesi; Ateşer ailesinin anıları, Füsun Ateşer'in vasiyeti ve Banu Bengü'nün emeğiyle bugün Nesin Vakfı bünyesinde yaşayan bir "hafıza evi"ne dönüştü. Moda63, son dönemin popüler dizisi Masumiyet Müzesi'nin de mekanlarından biri oldu

getirici bir kiralık mülk olarak düşünülmüştü. Ta ki vakfın yapı bölü-münden sorumlu Sercan Aygül evi görüp dakikalarca şok içinde kalana dek... Evin ruhu hepimizi etkiledi. Duvarlardaki izler, eşyaların yerli yerinde duruşu ve evin hâlâ korudu-ğu zarafet...

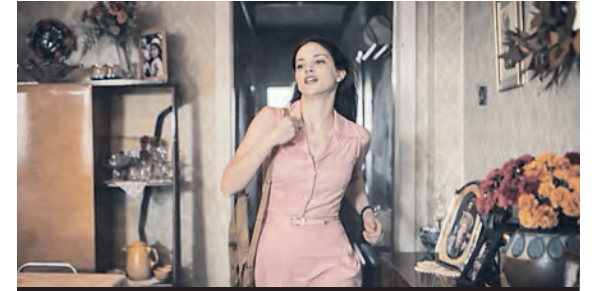


► Moda63, bir müze değil; "hafıza evi". Evin arka kısmını böyle adlandırıyoruz. Müzede her şey camun arkasındadır. Biz insanların eşyaya dokunmasını, evin ruhunu hissetmesini istiyoruz. Evde bulunan eşyaların neredeyse tamamı yerli yerinde. Dışarıdan çok az müdahale var. Sadece salondaki piyanoyu getirdik.

► Ön taraftaki geniş salona da "Salomanje" ismini verdik. Burada geçen yazdan beri etkinlikler yapıyoruz; mahalleliyi bir araya getiren ücretsiz atölyeler, mini dinletiler, söyleşiler gibi. Arka odalar ise sessiz bir hafıza alanı olarak korunuyor. Ön taraf şehir görültüsüne, arka taraf ise sokağın sessizliğine bakıyor. Koridoru sergileme alanı olarak kurguladık. Burada ailenin –çok özel olmayan- mektupları sergilenecek. Daire, vakfımıza geçtikten sonra buradaki ilk çalışma bir çekim oldu. Masumiyet Müzesi dizisinin bir bölümü bu evde çekildi. Hatta hoş bir tesadüfle -Füsun Ateşer'in ailesinin evi olan- bu ev, dizide Füsun karakterinin annesinin evi olarak kullanıldı...

► Dizi çekimi sırasında epey eşya çıkarıldı, set için başka eşyalar getirildi. Bu süreç aynı zamanda evin tasnifine başlamamıza da vesile oldu. Bu evin en çarpıcı yönü, 1930'lara kadar uzanan devasa arşivi. Füsun Hanımın Amerika'da yaşadığı yıllarda ailesiyle iletişim kurmak için gönderdiği ses kasetleri, binlerce fotoğraf ve mektup var. Keza evde de yüzlerce eşya. Bunların hepsi tek tek tasnif edildi, fotoğraflandı ve dijital ortama aktarıldı.

► Sesli hafıza turları düzenleyeceğiz. Ziyaretçiler kulaklıklarını takıp evin içinde dolaşırken web sitesi üzerinden eşyaların kendi hikâyelerini dinleyebilecek. Masa kendi hikâyesini anlatacak, mutfaktaki bardak başka bir anıyı fısıldayacak... Böylece herkes evi kendi temposunda, kişisel bir deneyimle gezecek.



Moda63'te, Masumiyet Müzesi dizisinin bazı bölümleri çekildi. İlginç bir tesadüfle -Füsun Ateşer'in ailesinin evi olan- bu ev, dizide Füsun karakterinin annesinin evi olarak kullanıldı...



Banu Bengü ve yatılı okul arkadaşları, Moda63'te Füsun Hanımı yad ederken...



● Gökçe UYGUN

Moda Caddesi üzerinde, 63 numaralı kuğu Gölü Apartmanı'nın 3.katındaki bir dairedemiz. Zil hanesinde "Adnan Ateşer" yazıyor. Oysa Ateşer ailesi burada değil artık. İsim bilhassa silinmemiş; çünkü bu ev artık yalnızca bir konut değil, bir hafıza mekânı...

Hikâye, 1920 doğumlu bir devlet memuru olan Adnan Ateşer ve 1917 doğumlu eşi Mükevven'in bu evi satın alarak yerleşmesiyle başlar. 1950 doğumlu tek çocukları Füsun, çocukluğunu önceki evlerinde, lise yıllarını da bu hanede, sevgi dolu çekirdek bir ailede geçirir. 1970'ler bu evin en canlı dönemleridir; misafirli, müzikli, kalabalık sofraların kurulduğu, Moda'nın o kendine özgü mahalle kültürünün yaşandığı yıllar... Ardından Füsun, sinema eğitimi için Amerika'ya gider. Ailesiyle bağı hiç kopmaz, mektuplar ve ziyaretlerle sürer ilişkileri. Ancak Füsun Hanım'ın hayatı Amerika'da geçirdiği bir trafik kazasıyla kökten değişir. Yürüyemez hâle gelir ve hayatını tekerlekli sandalyede sürdürmek zorunda kalır. Bu nedenle Moda'daki bu aile evine pek az gelebilir ki bunda apartmanın bazı sakinlerinin girişe engelli rampası yapılmasına yanaşmamaları da etkili olur. İlerleyen yıllarda önce Mükevven Hanım yaşama veda eder. Adnan Bey, eşinin kayından sonra bir süre bu evde tek yaşar, sonra o da geçer. Hayatın kötü şanslı Füsun Hanımın peşini bırakmaz, bu sefer de kansere yalanır. Tüm bu süreçte İstanbul'daki evin tüm yükü -aidatından apartman meselelerine dek- o kilit ismin omuzlarına biner: Banu Bengü.

ÜSKÜDAR'DAN ABD'YE

Bugün seksenine merdiven dayamış olan Banu Hanım ile Füsun Hanımın dostlukları çocukluk yıllarına dayanır. Üsküdar Amerikan Lisesi'nde yatılı okurken tanışan ikili, yatılı okulun dayanişma ruhuyla birbirine bağlanır. Füsun Hanımın Amerika'ya yerleşmesi bu bağı koparmaz. Bu köklü dostluğu Füsun Hanımın vefatı bitirir. Füsun Hanım yaşamını yitirdiğinde geride yalnızca bir daire değil, devasa bir arşiv ve anılarla dolu bir yuva kalır geriye.

Tam bu noktada devreye Banu Hanım girer. Füsun Hanım, ölmeden evvel bu daireyi -ailenin zaten uzun yıllardır bağı olan- Nesin Vakfı'na bağışlamasını ister. Tam da o günlerde başına gelen bir olay Banu Hanımın, arkadaşının vasiyetini yerine getirmedeki arzusunu perçinler; Füsun Hanımın vefatından bir ay sonra bir gün, ortak bir arkadaşları Türkiye'ye gelir. Guatemalalı bir oyuncu olan bu arkadaş, Banu Hanımı İzmir-Şirince'deki Tiyatro Medresesi'nde bir oyuna davet eder. Giderler, medresenin hemen üst kısmındaki Nesin Vakfı'nın Matematik Köyü'nü de ziyaret ederler. İşte o an Füsun Hanımın ruhani bir şekilde kendisini oraya yönlendirdiğine inanır Banu Hanım...

2 SENELİK EMEK

Ancak ortada resmi bir vasiyet belgesi olmadığı için evin vakfa devir süreci uzun ve zahmetli olur ama ne Banu Hanım ne de vakıf görevlileri vazgeçer. 2 yıla yaklaşan süreç sonunda tapu daireesine gidilir ve devir işlemi için imzalar atılırken Banu Hanımın gözlerinden yaşlar yuvarlanmaya başlar, arkadaşının vasiyetini yerine getirmiş olmanın verdiği rahatlama duygusuyla...

"HAFIZA EVİ"

Hikayenin bu kısmında sözü Nesin Vakfı çalışanı olan, Hande Alpaslan'a bırakalım. Ev vakfa geçtikten sonraki ismiyle "Moda63"ün koordinatörlüğünü yapan, kendisi de Kadıköylü olan Alpaslan bakın neler anlatıyor:

► Burası evime birkaç sokak uzaklıkta. Kasım 2024'ten beri Moda63'te görevliyim. Burada olmaktan çok memnunum. Moda63 hem geçmişle bağ kuran hem de bugünün insanlarını bir araya getiren bir yer. Moda'da böyle bir mekân yoktu. İnsanlar buraya geldiğinde kendini iyi hissediyor.

► Nesin Vakfı, eğitim alanındaki çalışmalarını büyük ölçüde bağış gayrimenkullerden elde ettiği gelirlerle sürdürüyor bilindiği üzere. İlk başta bu daire de gelir

Moda63'te kolektif bir karşı-arşiv

Bir hafıza mekânı olarak Moda63, Damla Sandal'ın yürüttüğü "Hafızayı İşlemek" nakış atölyesine ev sahipliği yaptı. Eski aile fotoğrafları üzerinden ilerleyen bu kolektif üretim süreci, kişisel anıları toplumsal belleğe bağlıyor

● Gökçe UYGUN

Bu sayfada hikayesine yer verdiği-miz Moda63, türlü etkinliklere de ev sahipliği yapıyor. Onlardan biri, mekanın hafıza evi olmasıyla paralellik gösteren "Hafızayı İşlemek" adlı nakış atölyesi. Atölyenin yürütücüsü Damla Sandal, de etkisiyle, uzun zamandır yaptığı üretimleri insanlarla paylaşan Sandal, "Erkekler Çiçekdir" projesiyle kadınların gündelik yaşamda karşılaştıkları klişe söylemlere karşı, eski fotoğraflarda erkeklerin üzerine nakışla çiçek işliyordu. Zamanla bu çalışma, kolektif bir alana evrildi "Hafızayı İşlemek" adıyla. Bu



atölyelerde eski aile fotoğrafları üzerinden kolektif üretimler yapılıyor. Sandal, "Hafızayı İşlemek, sadece bir atölye ya da sanat üretimi değil; birlikte düşünmenin, anlatmanın ve dinlemenin müm-

HAFIZA MEKANINDA HAFIZA ATÖLYESİ



lar hem ben kendimizi Adnan Bey ve Mükevven Hanım'ın misafirleri gibi hissettik. Bazı katılımcılar kendi aile albümlerinden fotoğraflarla çalıştı, bazıları ise evin arşivinden seçtiğimiz karelerle. Yer yer ev halkının fotoğraflarının hikâyelerini merak edip Hande'ye (Alpaslan) sorduk, kendi hikâyelerimizi birbirimize anlattık."

Bu evin, bir zamanlar bir ailenin yaşam ala-

nyken bugün başkalarına emanet edilmiş bir hafıza mekânı olduğunu anımsatan Sandal, "Hafızayı İşlemek atölyelerinde yaşanan şey de tam olarak buna benziyor. Katılımcıların getirdiği fotoğraflar önce çok mahrem; aileye, eve, kişisel tarihe ait. Ama paylaşıldıkça, üzerine birlikte eğildikçe ve işlendi, kişisel olan yavaş yavaş kolektifte karşılık buluyor. Bazen bir üst kuşaktan bir kadının deneyimini dinliyoruz ve hiç tanımadığımız birinin fotoğrafında kendi hayatımızdan bir parçayı buluyoruz. Evle böyle bir paralellik kurduk." ifadelerini kullanıyor.

kılıyor. Oysa tarih, yalnızca olağanüstü anlardan değil, sıradan görünen tekrarlar, rutinler, ev içi emek, bakım, göç, kayıp, yas ve gündelik mücadelelerden de oluşur. Benim için fotoğraflarda yüzünü gördüğüm ancak adını dahi öğrenemediğim bu insanları anmak, geçmişi romantize etmekten ya da nostalji üretmekten çok dün bugün ile anılmanın bir yolu."

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalidion İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 345 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etilim/Sultan / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Mektup zarflarında Bedri Rahmi'nin izini sürmek

DENİZ ÇAKMAK



İstanbul'un en önemli tarihi yapılarından biri olan, geçtiğimiz yıllarda İBB Miras'ın restorasyon ve işlevlendirme çalışmasıyla bir sergi ve etkinlik mekânı olarak şehrin kültür sanat hayatına kazandırılan İstiklal Caddesi üzerindeki Casa Botter Apartmanı'nda ressam ve şair Bedri Rahmi Eyüboğlu anısına açılan özel bir sergi 29 Ocak'ta ziyaretçilerini ağırlamaya başladı.

Eyüboğlu'nun, ressam Abidin Dino, şair Orhan Veli Kanık gibi Cumhuriyet dönemine damgasını vurmuş pek çok sanatçı ile mektuplaşmaları ve bu mektup zarflarına çizilmiş soyut eserlerinden oluşan "Sevgilerle, Bedri Rahmi Eyüboğlu" sergisi, hem dönemin sanat çevreleri-

nin dostluğuna hem de ressamın sanatsal yolculuğuna tanıklık ediyor.

1957-1974 yılları arasına yayılan yazışmalardan derlenen zarflarda, Orhan Veli ve Abidin Dino gibi isimlerin yanı sıra sanatçının eşi Eren Hanım, ağabeyi Sabahattin Eyüboğlu, oğlu Mehmet Hamdi, ressam Fikret Mualla, Mustafa Pilevneli, Turan Erol, Tosun Bayraktaroğlu gibi dönemin önemli isimleri yer alıyor. Zarfların bazıları tarihsiz ve sadece üzerine çalakalem notlar işlenmiş haliyle sergide yer alıyor.

Eyüboğlu'nun, dostlarıyla çoğunlukla Paris'ten olmak üzere, dünyanın farklı yerlerinden, kısmen de bir dönem yaşamış olduğu Kalamış'tan yazdığı mektuplar, sanatçının gündelik dünyasına ayna tuttuğu kadar Batı sanatının formlarıyla yerel motifleri buluşturduğu yaratıcı dilinin de önemli örneklerini oluşturuyor.

Mektupları postaladığı zarfların üzerine genelde akrilik, bazen pastel ve keçeli marker gibi malzemelerle naksettği soyut otoportelerde Eyüboğlu'nun

resimlerinin sadece dış dünyayı temsil etme dilinin değil, kendine bakışını da aynı temsil biçiminin içine nasıl yerleştirdiğinin izini sürmek mümkün. Sanatçının bir yandan özel alanındaki yazışmalarla, diğer yandan dış dünya ile resim vasıtasıyla kurduğu yaratıcı diyalog arasındaki tutarlılık, Eyüboğlu'nun çizgilerle düşündüğü resim sanatıyla, sözcüklerle düşündüğü şiir arasındaki bağın da önemli bir işareti.

Sergi salonunun girişinde, sanatçının, üzerine serbest çizimler yaptığı mektup zarfları, yazışmalardan kısa alıntılar olduğu duvarlara dikkörtgen çerçevelerle yerleştirildiği nizami bir kürasyonla sanatseverleri karşılıyor. Bir üst katta ise Trabzon doğumlu ressamın, vaktiyle TRT



için yapılmış bir belgeseline yer veriliyor; çocukluğundan, aile hayatından, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi'ne girişinden ve sanat hayatının onu sürüklediği yolculukta tıpkı kendisi gibi ressam olan eşi Eren Eyüboğlu (Ernestine Leibovici) ile tanışmalarından bahsediliyor.

Bu belgeselde sanatçının takipçileri için belki de en dikkat çekici bilgi, Eyüboğlu'nun resim ile ilişkisinin asla düşünlüğü gibi basitçe bir yetenek ve ilham meselesi olmadığını anlattığı yer. Sanatçı,

taşrada doğmuş bir çocuk olarak kendisini akademiye taşıyan mücadeleyi "Ben talihimi yenmek için ressam oldum" diyerek anlatıyor. Dolayısıyla salonun giriş katında Eyüboğlu'nun yaşamı ve iç dünyası adına sanatı vasıtasıyla topladığımız ek-mek kırıntıları, üst kattaki belgesel ile bir anlamda bütünleniyor ve çerçevenin içine yerleşiyor. Serginin küratöryal sadeliği, soyut çizimlerin zarflarla buluştuğu malzeme kaosunu, bu malzemelerin geldiği gündelik sadeliğin içine geri döndürmeyi ve düşünsel bir takip yapmayı kolaylaştıracak şekilde tasnif etmeyi başarıyor.

Sergide Eyüboğlu'nun şairlik vasfı da onurlandırılmış elbette. Sanatçının Nâzım Hikmet için kaleme aldığı ve "Yigdim Aslanım" olarak bilinen "Zindanı Taştan Oyarlar" şiirinin el yazması eserlerin arasında edebiyatla bağları resimden daha güçlü olanlar için görülmesi gereken belki de ilk parça olabilir.

İBB Kültür ve İBB Miras'ın katkılarıyla düzenlenen "Sevgilerle, Bedri Rahmi Eyüboğlu" sergisi 29 Mart'a kadar Casa Botter'de ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.



Karikatür Evi yeni dönem kayıtları başladı

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin yeni dönem atölye kayıtları başladı. Atölyeler mart ayında başlayacak ve her sınıf 7 kişiyle sınırlı olacak

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, 2025-2026 sezonu IV. (Mart-Nisan) ve V. (Mayıs-Haziran) dönem atölye programını duyurdu. 27 Şubat Cuma günü başlayan kayıtlar internet üzerinden yapılacak. Her sınıfın kontenjanı 7 kişiyle sınırlı.

Karikatür Evi'nde atölyeler haftada bir gün ve 6 hafta boyunca aynı gün ve saatte gerçekleştirilecek. IV. dönem 10 Mart haftasında, V. dönem ise 5 Mayıs haftasında başlayacak.

Program 1-3. sınıflar, 4-8. sınıflar, 6-11. sınıflar ve 18 yaş üzeri katılımcılara yönelik karikatür, çizgi roman ve origami atölyelerini kapsıyor.

Yeni sezonda atölyeleri yürütecek isimler ise şöyle: Behiç Pek, Erdoğan Karayel, Sibel

Bozkurt, Canan Barış, Semra Can, Coşkun Güler, Cihan Kılıç, Yusuf Türkmen, Akdağ Saydut, Muammer Olcay, Eda Oral, Cem Güventürk, Erhan Candan, Anıl Gürak, Ayşe Işın, Özge Özgen, Hikmet Yamansavaşçılar ve Nuhsal Işın.

KATILIM KOŞULLARI

Karikatür evi kayıtları çevrim içi yapılacak. Katılımcılar IV. ya da V. dönemde yalnızca bir atölyeye kayıt yaptırabilecek. Devam zorunluluğu bulunan programda iki kereden fazla mazeretsiz devamsızlık yapanlara katılım belgesi verilmeyecek ve 2025-2026 sezonu boyunca başka bir atölyeye kayıt hakkı tanınmayacak.

İletişim: 0216 418 10 49

E-posta: karikaturevi@kadikoy.bel.tr



Tiyatro Yeniden, Alaaddin'in Sihirli Lambası klasik masalını "akıl ve düşünmeyi" öne çıkararak "Alaaddin: Özgürlük Şarkısı" oyunuyla sahneye taşıyor

Kadıköy'de masalsı bir buluşma

Çocuk tiyatrosuna yenilikçi bir bakış açısı getiren Tiyatro Yeniden, yeni bir masal uyarlamasıyla Kadıköy'ün konuğu oluyor. Yazan ve yöneten koltuğunda Dersu Yavuz Altun'un bulunduğu "Alaaddin: Özgürlük Şarkısı", merkezine aldığı empati temasıyla çocuklara hem eğlenceli hem de düşündürücü bir deneyim vaat ediyor.

Çağlar Tüfekçi, Özge Solak Altun, Fadime Metin, Eren Dünder ve Emirhan Yolalan'ın rol aldığı oyunda; Sultan,

Kâhin, Prenses Yasemin ve Alaaddin'in hikayesi modern bir dille anlatılıyor. Herkesin dileğini gerçekleştiren Sevimli Cin'in "Peki ya ben ne istiyorum?" sorusunu sormasıyla başlayan olaylar, çocukları başkalarının duygularını anlamaya ve empati kurmaya davet ediyor.

Pedagog Koray Aydın'ın danışmanlığında hazırlanan oyun, 8 Mart Pazar günü saat 15.00'te Kadıköy Eğitim Sahnesi'nde 3 yaş ve üzeri çocuklarla buluşacak. Biletler Biletinal'dan alınabilir.

Süreyya Operası & Yeldeğirmeni Sanat Programı

► **Süreyya Operası:** Caferağa Mahallesi General Asım Gündüz Caddesi No:29 Tel: 0 216 346 15 31 (3 hat) ► **Yeldeğirmeni Sanat:** Rasimpaşa Mahallesi, İskele Sokak, No: 43/1 Tel:0216 337 00 58

► SÜREYYA OPERASI



❑ Küllkedisi

Gioacchino Rossini'nin bestelediği, Charles Perrault'nun masalından uyarlanan ve librettosu Jacopo Ferretti tarafından yazılan eser, İDOB tarafından çocuk operası formatında sahneleniyor.

Tarih: 1 Mart 2026 /13.00 ve 16.00

❑ Rezonans

Modern dans programında Güney Koreli koreograf Dong Kyu Kim'in "Heyecan", MDTİstanbul sanatçısı Evrim Akyay'ın "Rutin" ve İtalyan koreograf Erika Silgo-

ner'in "Pasion S" adlı eserleri yer alıyor.

Tarih: 2 /6 ve 10 Mart 2026

❑ Musica Poetica: Yüzyıl Dönümlerinde Shakespeare ve Goethe

William Shakespeare ve Johann Wolfgang von Goethe'nin edebi dünyasından ilham alan konser, kelimenin müziğe, müziğin yeniden kelimeye dönüştüğü bir sahne deneyimi sunuyor.

Tarih: 3 Mart 2026 20.30

❑ İki Piyanoda Kıtaların Sesi

Piyanistler Hande Dalkılıç ve Serla Balkarlı, iki piyano için hazırladıkları programda Arjantinli Carlos Guastavino ve Astor Piazzolla, Amerikalı George Gershwin ve Rus besteci Dmitri Shostakovich'in eserlerine yer veriyor.

Tarih: 4 Mart 2026 / 20.00

❑ Gedik Filarmoni Orkestrası

Gedik Filarmoni Orkestrası, şef Cem Mansur yönetiminde Süreyya Operası

Sahneleri'nde dinleyicisiyle buluşuyor. Solist olarak klarnette Kıvanç Fındıklı ve kontrbasta Deniz Yurdakul'un yer aldığı konserde, çağdaş ve klasik repertuvar bir arada sunuluyor. Cem Mansur'un gerçekleştireceği söyleşisinin ardından konser başlayacak.

Tarih: 05 Mart 2026 / Söyleşi: 20.00

Konser: 20.30

❑ 5 Mevsim

Koreograf Mercan Selçuk'un imzasını taşıyan eser, doğanın dört mevsiminden yola çıkarak insanın "beşinci mevsim"e, yani bedensizliğe uzanan içsel yolculuğunu anlatıyor. Topluluk, Batılı ve Türk bestecilerin müzikleri eşliğinde bir anlatım sunuyor.

Tarih: 7 Mart 2026 / 20.00

❑ Piyanonun Kadınları

Piyanist Dengin Ceyhan tarafından hayata geçirilen "Piyanonun Kadınları", Türkiye'de kadın bestecilere adanmış ilk



formatında dinleyicisiyle buluşuyor.

Tarih: 8 Mart 2026 / 18.00

❑ ADK İstanbul Gençlik Orkestrası

Zehra Yıldız Kültür ve Sanat Vakfı ev sahipliğinde gerçekleşecek konserde ADK İstanbul Gençlik Orkestrası sahne alıyor.

Tarih: 9 Mart 2026 / 20.00

❑ Flüt ve Piyanonun Dansı

Flüt sanatçısı Elif Yurdakul ve piyanist Cana Gürmen, flüt ve piyano repertuarının seçkin eserlerinden oluşan bir programda Francis Poulenc'in Flüt Sonatı ve Franz Schubert'in "Die Schöne Müllerin" lied döngüsünden "Die Trocken Blumen" teması üzerine

album projesi olma özelliğini taşıyor. Konserde farklı dönemlerden kadın bestecilerin eserleri, anlatımlı konser

yazdığı eserler yer alıyor.

Tarih: 11 Mart 2026 / 20.00

❑ Aromsa Oda Orkestrası: Kadınların Sesi, Sanatın Gücü

Keman sanatçısı Linda Hendlund ve viyolacı Eunbin Lee'nin solist olarak yer aldığı konser, müzik tarihinde görünmez kılınmış ya da sınırlı alanlara hapsedilmiş kadın bestecilerin üretimini oda müziği perspektifinden ele alıyor.

Tarih: 12 Mart 2026 / 20.00

❑ Tehlikeli Oyun & Deli Dumrul

İDOB, aynı akşam iki çağdaş opera eserini sanatseverlerle buluşturmaya devam ediyor. "Tehlikeli Oyun", kapalı bir mekânda geçen psikolojik bir yüzleşmeyi konu alıyor. "Deli Dumrul" ise epik anlatımı ve bale ağırlıklı yapısıyla dikkat çeken bir eser. Dede Korkut anlatısından ilham alan yapım, dramatik ve destansı bir yorum sunuyor.

Tarih: 13 Mart 2026 / 20.30

► YELDEĞİRMENİ SANAT

❑ Modernizmin Durakları ve Referansları

"Modernizmin Durakları ve Referansları" başlıklı serinin beşinci bölümünde bu kez "Sınır" kavramı ele alınıyor. Denemeci, çevirmen ve kültür aracısı Erhan Altan ile besteci, müzikolog Alper Maral'ın birlikte kurguladıkları bu bölümde, ressam Sevinç Altan konuk olarak yer alıyor. Programda, sınır koyma ve sınırı aşma düşüncesinin modern dönem ve sonrasında şiir, müzik ve görsel sanatlarda nasıl karşılık tartışılıyor.

Tarih: 1 Mart 2026 /15.00

❑ Baroktan Romantığa Yeni Ufuklar

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

İstanbul Devlet Konservatuarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi öğrencileri, Barok, Klasik ve Romantik dönemlerden seçkilerle sahne alıyor. Üç farklı estetik dönem aynı programda buluşturulan konser, izleyiciye karşılaştırmalı bir klasik müzik deneyimi vadediyor.

Tarih: 4 Mart 2026 / 13.00

❑ ADK İstanbul Gençlik Oda Orkestrası

Şef Ramis Sulu yönetimindeki ADK İstanbul Gençlik Oda Orkestrası, barok repertuvardan seçkin eserlerle sahnede. Orkestra üyelerinden Yaren Çakmakçı ve Yasemin Fatou Sönmez, Antonio Vivaldi'nin la minör iki keman için konçerto-sunu birlikte seslendirecek. Programda

ayrıca Arcangelo Corelli ve Vivaldi'nin barok dönemin karakteristik üslubunu yansıtan eserleri yer alıyor.

Tarih: 4 Mart 2026 / 20.00

❑ Muammer Ketenoğlu ve Balkan Trio

Akordeonda Muammer Ketenoğlu, vokalde Selda Koçak Uzuntaş ve Şule Kocaman Saraç'tan oluşan Balkan Trio, Balkan coğrafyasının halk ve eski kent şarkılarını minimal bir yaklaşımla seslendiriyor. Topluluk, aşk, göç, özlem ve tarihsel belleğe dair anlatıları yalın



düzenlemelerle sahneye taşıyor.

Tarih: 6 Mart 2026 / 20.00

❑ Aşkın ve Dostluğun İzinde

Keman sanatçısı Nilay Sancar ve piyanist Beril Eren, Romantik dönemin üç önemli bestecisinin eserleriyle sahnede. Programda Clara Schumann, Robert Schumann ve Johannes Brahms'ın yapıtları yer alıyor.

Tarih: 7 Mart 2026 / 20.00

❑ Troyka ile Rus Romanları

Soprano Esra Özbir, balalayakada Aleksandr Petuhov ve piyanoda Burcu Ersin'den oluşan Troyka, eski Rus romanlarından oluşan bir repertuvar

sunuyor. Anonim melodiler ve klasikleşmiş romanslar, balalayakanın karakteristiktınsı ve lirik vokal çizgiyle sahneye taşıyor.

Tarih: 11 Mart 2026 / 20.00

❑ İlda Simonian – Hasret, Özlem ve Umud Dolu Ermeni Şarkıları

Mezzo-soprano İlda Simonian ve piyanist Serj Can Mısıroğlu, Ermeni halk ve sanat müziğinden seçkilerle sahnede. Hasret, özlem ve umut temaları etrafında şekillenen program, geleneksel ve çağdaş Ermeni müziğini bir araya getiriyor. Kültürel belleğin ve aidiyet duygusunun müzikal ifadesi, samimi bir yorumla dinleyiciye aktarılıyor.

Tarih: 13 Mart 2026 / 20.00



Kadıköy'de 65 yaş üstüne ücretsiz işitme testi

Kadıköy'de 65 yaş üstü vatandaşlara 3-9 Mart tarihleri arasında ücretsiz işitme testi yapılacak

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi, 2019 yılından bu yana yaptığı işitme testi taramalarına devam ediyor. Dünya İşitme Günü kapsamında düzenlenen etkinlikler çerçevesinde, 65 yaş üstü vatandaşların en büyük şikâyetlerinden biri olan işitme kaybının erken tanısı amacıyla 3-9 Mart tarihleri arasında ücretsiz işitme testi yapılacak. Tarama programı kapsamında 3-4-5 Mart tarihlerinde 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi'nde, 6 ve 9 Mart tarihlerinde ise Sahrayıcedit Mahallesi Sosyal Yaşam Evi'nde işitme testleri gerçekleştirilecek. Uygulama, Helix firması iş birliğiyle yapılacak.

Etkinlikler yalnızca tarama testleriyle sınırlı kalmayacak. 2 Mart'ta işitme kaybı konusunda bilgilendirme semineri düzenlenecek. Seminere konuşmacı olarak Odyolog Ömer Batuhan Şeker katılacak. Testlere katılım için Kadıköy'de ikamet etmek ve 65 yaş ve üstü olmak şartı aranıyor. Amaç, özellikle ileri yaşta sık görülen işitme kaybının erken dönemde tespit edilerek gerekli yönlendirmelerin yapılması.

Sahrayıcedit Mahallesi Sosyal Yaşam Evi:
0216 363 43 81

BAŞVURU VE RANDEVU İÇİN: 65 yaş üstü Kadıköylüler, sosyal yaşam evlerine giderek ya da telefonla arayarak randevu alabilir.
19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi:
0216 356 11 14

Acıbadem Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencileri, pandemi sonrası artan aşı tereddüdüne dikkat çekmek için bilgilendirme etkinliği düzenledi

● Hülya ARSLAN

Pandemi sonrası yükselişe geçen aşı karşıtlığına dikkat çekmek isteyen Acıbadem Üniversitesi Tıp Fakültesi 1. sınıf öğrencileri 20 Şubat Cuma günü Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası önünde vatandaşlarla bir araya geldi. Avrupa Tıp Öğrencileri Birliği'nin saha etkinliği kapsamında her yıl düzenlenen etkinlikte bu yıl 14 tıp öğrencisi görev alırken, genç doktor adayları aşı farkındalığını artırmaya yönelik çalışmalarını önümüzdeki yıllarda da sürdürmeyi planlıyor. Hem sosyal sorumluluk hem de bilimsel farkındalık amacı taşıyan etkinlikte, aşılardan önemi ve doğru bilginin kaynağı anlatıldı.

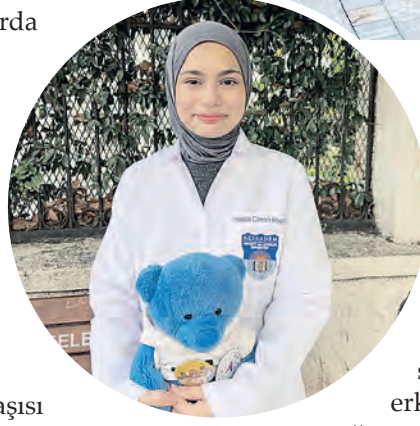
Hazırlık eğitimini tamamladıktan sonra tıp eğitimine başlayan, Acıbadem Üniversitesi Tıp Fakültesi öğrencisi ve okulun tıp kulübü ACUM-SA'da Tıp Bilimi Direktörlüğü görevini yürüten Ceren Koçak, çalışmalarını şu sözlerle anlattı: "Biz hem sosyal sorumluluk projeleri hem de araştırmayla alakalı etkinlikler düzenliyoruz. Bu da aynı şekilde EMSA, yani Avrupa Tıp Öğrenci Birliği'ne bağlı olduğumuz ulusalın yaptığı bir saha etkinliği. Biz de bunun İstanbul Anadolu Yakası'ndaki lokal koordinatörlüğünü üstleniyoruz. İnsanlarda aşı farkındalığını artırmak için buraya geldik."

"AŞI KARŞITLIĞI YÜKSELDİ"

Koçak, pandemi sonrası artan aşı tereddüdüne dikkat çekerek şunları söyledi: "Özellikle Covid-19 sonrasında insanlarda aşı karşıtlığı belirgin şekilde arttı. Özellikle yaşlılarda gripi hafif bir rahatsızlık olarak gördükleri için aşılardan çok önemsemiyorlar. Biz özellikle yaşlılarda influenza gibi aşılardan olmalarını söylüyoruz. İnfluenza her kış öncesi, grip dönemi başlamadan önce yapılması gerekiyor. Onun dışında tetanos gibi bazı aşılardan 10 yılda bir yapılmalı ama mevsimsel bir zamanı yok. HPV aşısı ise özellikle yapılabilirse hemen yapılması gereken bir aşı."

"HPV AŞISI KADIN VE ERKEKLER İÇİN ÇOK ÖNEMLİ"

Yapılan bilgilendirmelerde özellikle HPV aşısının önemine dikkat çektiklerini söyleyen



Koçak, "HPV aşısının özellikle kadınlarda çok fazla önemli olduğunu belirtiyoruz. Rahim ağzı kanserine sebep olabileceğini söylüyoruz. Erkeklerde de gırtlak kanseri başta olmak üzere bazı kanser türlerine yol açabiliyor. O yüzden aşının sadece kadınlar için değil, erkekler için de koruyucu olduğunu anlatıyoruz. Çocukları olanlara çocuk aşılardan düzenli bir şekilde yaptırmaları gerektiğini söylüyoruz. Bazı aşılardan sadece bir kere yapılmakla yetmiyor. Mesela tetanos aşısı 10 sene de bir yapılması gerekiyor. Devlet 13 yaşında yapıyor ama 23 yaşında tekrar olunması gerekiyor. Aşı hayatımızın her anında çok önem-

li, bizde bu önemi insanlara anlatıyoruz."

"AŞI ÖNCESİ AİLE HEKİMİNE DANIŞILMALI"

Sağlık çalışanları için de özel uyarılarda bulunduklarını belirten Koçak, sözlerine şöyle devam etti: "Sağlık çalışanlarının da HPV zona aşısı gibi işi gereği bazı aşılardan yaptırmaları gerekiyor. İnsanlarla karşılaştığımızda da bilgiyi verip bırakmıyoruz. Kişinin komplike bir rahatsızlığı olup olmadığını bilmediğimiz için aşı olmadan önce mutlaka aile hekimine danışması gerektiğini söylüyoruz. Kendi aile hekimine danışarak bu aşılardan olması gerekiyor. Bu etkinlik öncesinde de ulusal organizasyon kapsamında Hacettepe Üniversitesi'ndeki hocalarla birkaç gün öncesinde eğitimimizi gerçekleştirdik. Oradan öğrendiğimiz bilgilerle insanlara bilgilendirme yapıyoruz."

Gönüllülerden sağlık seminerleri

Kadıköy'de gönüllü evlerinde düzenlenen sağlık seminerleri, mahalle sakinlerini uzman isimlerle buluşturmaya devam ediyor

Görme problemleri semineri

Merdivenköy Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen "Çocuklarda ve Yetişkinlerde Fark Edilmeyen Görme Problemleri" başlıklı seminerde ise Op. Dr. Semrin Tımoğlu İper konuşmacı olarak yer aldı. Seminerde çocuklarda dikkat eksikliği, disleksi, şaşılık ve odaklanma güçlüğü gibi sorunların bazı durumlarda görme problemleriyle ilişkili olabileceği ifade edildi. Yetişkinlerde ise ameliyat sonrası görme sorunları, göz titremesi, baş ağrısı, Alzheimer, sarı nokta hastalığı, denge bozukluğu ve bulanık görme gibi rahatsızlıklarda görme terapilerinin önemine dikkat çekildi.

Yoğun katılımla gerçekleşen seminerlerin, mahalle sakinleri için bilgilendirici ve farkındalık artırıcı olduğu belirtildi.



Sağlık için akılcı ilaç kullanımı

Acıbadem Gönüllü Evi'nde gönüllüler, ilaçların doğru ve bilinçli kullanımı konusunda düzenlenen seminerde bir araya geldi. Programa konuşmacı olarak katılan Fenerbahçe Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlker Küçükçelmez, günlük yaşamda sıkça karşılaşılan ilaç-gıda etkileşimleri, yanlış ve bilinçsiz kullanımın doğurabileceği riskler ile sağlıklı ilaç kullanımının temel prensipleri hakkında bilgi verdi.

Seminerde, bilinçsiz ilaç kullanımının hem bireysel hem de toplumsal sağlık açısından ciddi sonuçlar doğurabileceğine dikkat çekilirken, günlük hayatta göz ardı edilen ancak büyük önem taşıyan kurallar da hatırlatıldı. Prof. Dr. Küçükçelmez'in anlaşılır anlatımıyla gerçekleşen program sonunda, toplum sağlığının korunmasında bilinçlendirme çalışmalarının önemine vurgu yapıldı.



Sevgili Dostlar;

HPV TANISINDA YENİ BİR AŞAMA: HPV mRNA TESTİ İLE KANSEROJEN GİDİŞİN BELİRLENMESİ

hakkındaki bilgilendirme metnini

www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarant: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

GÖZ VAKFI 42. yıl
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Dijital Göz Yorgunluğu
Görme Kalitesini etkiliyor



- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

165 türden binlerce hayvana ev sahipliği yapan Angels Farm Sanctuary arazisi, yürütülen dayanışma kampanyasıyla satıştan kurtarıldı. Ancak hayvan hakları savunucuları, Türkiye genelindeki benzer yaşam alanlarının hâlâ ciddi tehdit altında olduğuna dikkat çekiyor

● Simge KANSU

Türkiye'nin ilk ve en büyük çiftlik hayvanlarını koruma, barındırma ve rehabilitasyon çiftliği Angels Farm Sanctuary Turkey, 36 yıldır binlerce hayvana ev sahipliği yapıyor. Çiftlikte engelli, yaşlı, bakıma muhtaç çiftlik hayvanları, pet grubu hayvanlar, egzotik ve yaban hayvanları olmak üzere 165 ayrı tür bulunuyor. Arazi, geçtiğimiz yıl satışa çıkarılarak kapatılma riskiyle karşı karşıya bırakıldı. Angels Farm Sanctuary, Türkiye çapında kitlesel bir dayanışma örneği göstererek araziyi satın almak için gereken miktarı topladı. 8 Şubat'ta Kadıköy Sanat Merkezi'nde de Angels Farm Sanctuary için dayanışma kermesi düzenlenmişti. Fakat Türkiye genelinde hayvan koruma alanlarının çoğu benzer tehditlerle karşı karşıya.



Yaşatacağız Platform'undan Gizem Gültan Sönmez, Türkiye'de hayvanların yaşam hakkının sistematik biçimde güvensiz bırakıldığını belirterek, "İnsanlar Angels Farm gibi sığınakları sahiplenmeli ve seslerini yükseltmeli. Sosyal medyada konuyu görünür kılma, dayanışmayı büyütme ve gönüllü olmak hayati önem taşıyor" dedi.

"ARSA DEĞİL YAŞAM ALANI"

İzmir Kemalpaşa'da bulunan Angels Farm Sanctuary'nin satışa çıkarılması konusunu değerlendiren Sönmez, "Angels Farm gibi, koyundan keçiye; fareden farklı kuş türlerine kadar bu denli çeşitli canlıya ev sahipliği yapan yaşam alanı çok az. Öte yandan burası, Türkiye'de hayvanların yaşam hakkının nasıl sistematik biçimde güvensiz bırakıldığının da somut bir örneği. Barınaklar dolu, koşullar içler acısı, hayvanları yaşatmak çoğu zaman gönüllülerin omuzlarında. Devletin ve yerel yönetimlerin sorumluluk almadığı bir düzende, sokakta kendi halinde yaşayan hayvanlar bile he-

"Yaşam hakkı için mücadele sürecek"

Sokak hayvanlarına yönelik yasal düzenlemeleri "katliam yasası" olarak nitelendiren hak savunucuları, Kadıköy'de düzenlenen toplantıda, hukuki süreci ve son iki yıldaki mücadeleyi değerlendirdi

● Hülya ARSLAN

Hayvan hakları savunucuları, sokak hayvanlarına yönelik yasal düzenlemelere karşı Kadıköy'de bir araya geldi. Caferağa'daki Eğitim-Sen 2 No'lu Şube'de 21 Şubat Cumartesi günü düzenlenen "Hayvan Katliam Yasasına Karşı Mücadele: Son 2 Yıl" başlıklı toplantıda, kamuoyunda "katliam yasası" olarak nitelendirilen düzenleme çok yönlü biçimde ele alındı.

Toplantının konuşmacıları Eğitim-Sen üyesi, Yaşam için Yasa ve BURHAK gönüllüsü Arzum Kalfa ile İstanbul Barosu Hayvan Hakları Merkezi üyesi Av. Umut Yıldız oldu. Konuşmalarda yasanın ideolojik arka planı, uygulama süreci ve hukuki boyutu konuşuldu.

"YASA PAT DİYE ORTAYA ÇIKMADI"

Yasanın hayvanların yaşam hakkının ihlal



def alınırken, onları koruyan yerlerin ekonomik olarak sürdürülemez hale gelmesi kaçınılmaz oluyor. Angels Farm'da 165 türden binlerce hayvan yaşıyor. Bunların büyük bölümü engelli, yaşlı ya da travmalı. Çoğu, çiftliklerden ve insan sömürsünden kurtarılmış hayvanlar. Bu arazi sadece bir arsa değil; hayvanların güvende olduğu, iyileştiği ve hayatta kalabildiği bir yaşam alanı. Bu nedenle arazinin hayvanlar için korunması ve çiftliğin faaliyetlerine devam edebilmesi hayatiydi. Yaşam hakkı savunucuları olarak elimizden geleni yaptık ve bunu başardık: Angels Farm, içinde yaşayan binlerce hayvanla birlikte artık güvende." dedi.

"YASALAR ALANLARI KORUMUYOR"

5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu'nun hayvanların yaşam hakkını güvence altına almakta yetersiz kaldığını savunan Sönmez, "5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu, hayvanların yaşam ve özgürlük haklarını güvence altına almak yerine, çoğu zaman onları ortadan kaldırmaya zemin hazırlıyor. Sokakta yaşayan hayvanların toplanıp barınaklara kapatılması bu yaklaşımın en somut örneği. Barınaklarda ise ötenazi adı altında yüksek doz ilaçlarla ya da aç-susuz bırakma, şiddet gibi yöntemlerle öldürme vakaları yaşanabiliyor. Diğer türler açısından tablo daha da ağır. Hayvanlar gıda, tekstil gibi sektörlerde kaynak olarak görülüyor ve bunu önleyecek etkili bir düzenle-

me bulunmuyor. Hayvanların fiziksel ve psikolojik acı çekebilen canlılar olduğunu kabul eden, yaşam haklarını esas alan bir yasa ise hala yok. Mevcut yasalarda hayvanlar hala mal statüsünde değerlendirildiği için, bir arazi satıldığında orada yaşayan hayvanların geleceği büyük ölçüde belirsiz kalıyor. Bu satış gerçekleşseydi hayvanların üretici eline düşmesi, barınaklara, hayvanat bahçelerine gönderilmeleri söz konusu olabilirdi. Bu da çoğu hayvan için fiilen ölüm anlamına gelirdi. Kısacası hayvanlar hukuken değil, vicdanen korunuyor. Yaşam hakkı vicdana bırakılmamalı, hukuk ile korunmalı." ifadelerini kullandı.

RANT VE İMAR BASKISI

Hayvan hakları savunucularına göre yalnızca özel mülkiyet değil, imar planları ve kentsel dönüşüm projeleri de yaşam alanlarını tehdit ediyor. Sönmez, rant baskısının arttığı bölgelerde önce hayvanların görünmez kılındığını, ardından alanın farklı projelere açıldığını ifade ederek şunları söyledi: "Kentsel dönüşüm ya da mega projelerin gündeme geldiği bölgelerde önce hayvanlar görünmez kılınıyor, toplanıyor, yerinden ediliyor ya da yok ediliyor. Rant devreye girdiğinde, ekosistemle birlikte hayvanların yaşam hakkı da kolayca göz ardı ediliyor. Angels Farm gibi risk altındaki yerler ise ne yazık ki az değil. Türkiye genelinde hayvan koruma alanlarının çoğu benzer tehditler-

le karşı karşıya. Yüksek aylık masraflar, hukuki güvencesizlik ve artan baskılar bu alanların sürdürülebilirliğini zayıflatıyor, pek çoğu kamuoyunun gündemine bile gelemeyen kapanma riskiyle karşı karşıya kalıyor."

"HAYVANLAR BU ÜLKENİN KURBANLARI"

Hayvanların yaşam alanlarını koruma konusunda herkesin sorumluluk alması gerektiğinin altını çizen Sönmez, "İnsanlar Angels Farm gibi sığınakları sahiplenmeli ve seslerini yükseltmeli. Sosyal medyada konuyu görünür kılmak, dayanışmayı büyütme ve gönüllü olmak hayati önem taşıyor. Ama mesele yalnızca bir sığınak meselesi değil; sorunun kendisi. Örneğin okulların çocukları hayvanat bahçelerine götürmesi eğitim diye sunuluyor. Oysa bir canlının hapsedildiği yerde eğitim olmaz. Çocukların hayvanat bahçelerine, yunus parklarına götürülmesine izin verilmemeli; hayvan satışı ve üretimi yapan yerlerin kapatılması için ilgili kurumlara şikayet ve başvurular yapılmalı. Hayvanlar bu ülkedeki krizlerin nedeni değil, kurbanlarıdır. Onları yok ederek hiçbir sorunun çözülmez. Angels Farm meselesi bir alarmdır. Her canlının sadece yaşama değil, huzur ve güven içinde yaşama hakkı da vardır. Biz yaşam hakkı savunucuları mücadelemizden vazgeçmeyeceğiz; hayvanlar güvende olana kadar her alanda dayanışmayı büyüttmeye devam edeceğiz." dedi.



edildiğine dikkat çeken Arzum Kalfa, "Bu yasanın ortaya çıkma nedenini konuşmamız gerektiğini düşünüyorum çünkü bu yasa pat diye ortaya çıkmadı. İktidarın ve toplumun çoğunluğunun malesef türcü olması, yani insanları hayvanlardan daha üstün gören bir zihniyette olmaları temel nedendir. İnsanların çıkarı hayvanların her hakkından daha önemli görüldüğü için yaşam hakkına sataşmış durumdadır." dedi.

2004 yılında yürürlüğe giren 5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu'na da değinen Kalfa, söz konusu düzenlemenin etkin biçimde uygulanması halinde sokak hayvanı popülasyonunun önemli ölçüde azaltılabileceğinin dile getirildiğini aktardı.

Mücadele sürecine ilişkin bilgi veren Kalfa, Beşiktaş'ta 46 gün süren yaşam nöbeti tuttukla-

rını, Kadıköy'de binlerce kişinin katıldığı eylemler düzenlendiğini ancak yasanın 30 Temmuz'da Meclis'ten geçtiğini hatırlattı. Ankara Kuşulu Park'ta nöbet tutan hak savunucularının da müdahalelere maruz kaldığını söyledi.

Anayasa Mahkemesi sürecine de değinen Kalfa, "Hayvan hakları mücadelesi çok önemli bir konu. Hayvan hakları mücadelesi kadın hareketi gibi çok yeni bir konu; kendimizi yıpratmadan uzun süre sokakta kalmayı ve gündemi meşgul etmeyi öğrenmemiz gerekiyor." ifadelerini kullandı.

HUKUKİ SÜREÇ VE ELEŞTİRİLER

Av. Umut Yıldız ise konuşmasında düzenlemenin ideolojik zemine dayandığını savundu. Türcülük anlayışının yasal metinlerde de yer bulduğunu öne süren Yıldız, 5199 sayılı kanunun ilk maddesindeki "insan" vurgusunun yaklaşımı ortaya koyduğunu ifade etti. "Uyutma" veya "ötenazi" dedikleri öldürme eyleminin ilaç ihaleleri üzerinden yandaş şirketlere maddi menfaat sağladığını görüyoruz." diyen Yıldız, kamuoyunda yaratılan algıya da dikkat çekerek,

Mustafa Aykın İlkokulu'nda yeni nesil öğrenme alanları

Mustafa Aykın İlkokulu'nda oluşturulan Teknoloji ve Yapay Zekâ Atölyesi, Yaşam Becerileri Atölyesi ve Açık Hava Sınıfı düzenlenen törenle hizmete açıldı. Yeni nesil öğrenme alanlarının açılışına Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Tarih Uygur ile ilçe'deki okul müdürleri katıldı.

Program, öğrencilerin teknoloji temelli çalışmalarını tanıttığı sunumlarla başladı. Micro:bit ile kodlama ve algoritma geliştirme, Tinkercad ile üç boyutlu modelleme ve tasarım ile sanal gerçeklik (VR) uygulamaları konuklara uygulamalı olarak gösterildi. Kurdele kesiminin ardından atölyeler gezilerek yürütülecek çalışmalar hakkında bilgi verildi.

Açılışın ardından Kadıköy Kaymakamı

Muhittin Uygur da okulu ziyaret ederek atölyeleri inceledi. Uygur, atölyelerin kazandırılmasında öncülük eden Okul Müdürü Aliyaşar Düzcü, öğretmenler ve destek veren velilere teşekkür etti.

Yeni eğitim alanları, dijital ve doğa temelli öğrenmeyi bir araya getiren bütüncül bir model sunuyor. Açık Hava Sınıfı'nda öğrencilerin bahçe ekim-dikim çalışmalarını, marangozluk etkinlikleri ve doğayla iç içe üretim odaklı uygulamaları öğrenecek. Yaşam Becerileri Atölyesi ile öğrencilerin üretkenlik, sabır, sorumluluk alma ve sürdürülebilir yaşam bilinci kazanmaları hedeflenirken, teknoloji ve doğa temelli öğrenmeyi bir araya getiren bu bütüncül yeni eğitim ortamıyla öğrencilerin hem akademik hem de sosyal-duygusal gelişimlerinin desteklenmesi amaçlanıyor.



Gönüllülerden gelenler



Üniversite öğrencileri ile iftar yemeği

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, geleneksel iftar yemeğinde üniversite öğrencileriyle aynı sofrada buluştu. Farklı üniversite ve fakültelerden katılım sağlayan öğrencilerle dayanışma ve kardeşlik duyguları pekiştirilirken, Ramazan ayının

manevi atmosferi paylaşıldı. Organizasyona katkı sunan geçmiş dönem başkanlara, yönetim kurulu ve komite üyelerine teşekkür edilerek birlik ve beraberlik içinde daha nice programlarda buluşma temennisi dile getirildi.



Kriton Curi Gönüllü Evi'nde şiir ve sohbet

Kriton Curi Gönüllü Evi, düzenlediği "Şiir ve Sohbet Günü" etkinliğiyle edebiyatseverleri bir araya getirdi. Şair ve yazarların katılımıyla gerçekleşen programda Türk ve dünya şiirinden seçkiler seslendirilirken, edebiyat üzerine

keyifli ve düşündürücü sohbetler yapıldı. Samimi bir atmosferde gerçekleşen etkinlik, gönüllülere kültür ve sanat dolu unutulmaz bir gün yaşattı. Program sonunda katılımcılara teşekkür belgeleri takdim edildi.

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde Sevgi Günü vefası

Fenerbahçe Gönüllü Evi, "Sevgi Günü" etkinliğiyle gönüllüler ve geçmiş dönem başkanlarıyla bir araya geldi. Programda, gönüllülük bilinci ve mahalle kültürünü güçlendirmek amacıyla önceki başkanlara teşekkür edildi. Etkinlikte ayrıca Fenerbahçe Gönüllüleri Çevre ve Afet Bilinci Komite üyeleri bilgilendirildi. Fenerbahçe Parkı'ndaki afet istasyonu konteyner ekipmanları ve kullanım bilgileri, Afet Komitesi Başkanı Ahmet Tanju tarafından aktarıldı.



Eskişehir'e kültür gezisi

Fenerbahçe Gönüllü Evi üyeleri, yoğun katılımı gerçekleşen Eskişehir gezisinde kentin simge mekânlarını ziyaret etti. Kültür ve tarih odaklı program, gönüllüleri hem sanatla hem de sanayi mirasıyla buluşturdu.

Gezinin ilk durağı, çağdaş sanat koleksiyonuyla dikkat çeken Odunpazarı Modern Müze oldu. Müzenin mimarisi ve sergilenen eserler katılımcılardan ilgi gördü.

Ardından gönüllüler, Türkiye'nin ilk yerli otomobil girişimi olarak tarihe geçen Devrim otomobilini yerinde inceleyerek Cumhuriyet dönemi sanayi tarihine kısa bir yolculuk yaptı.

Programın bir diğer durağı ise masalsi atmosferi ve tematik alanlarıyla öne çıkan Sazova Bilim, Kültür ve Sanat Parkı oldu. Gün boyu süren etkinlikte gönüllüler hem kültürel birikimlerini artırdı hem de sosyal bağlarını güçlendirdi.

Huzurevi ziyareti

Erenköy Gönüllüleri, Kadıköy Sağlık Eğitim Merkezi Vakfı (KASEV) Tuzla Yerleşkesi Huzurevi'ni ziyaret ederek huzurevi sakinleriyle buluştu. Gönüllülerin büyük emek ve sevgiyle hazırladığı el işi hediyeler takdim edilirken, sıcak sohbetler, şarkılar ve paylaşılan anılarla duygu dolu anlar yaşandı. Ziyaretin yalnızca bir nezaket buluşması değil, kuşaklar arası güçlü bir gönül köprüsü olduğu ifade edildi.



Reşadiye okullarına ziyaret

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllü Evi, sosyal sorumluluk çalışmalarına bir yenisini ekleyerek Afyon'un Emirdağ ilçesindeki Fatih İlköğretim Okulu'na Matematik ve Fen Bilimleri materyalleri ulaştırdı. Gönüllüler, öğrencilerin eğitimine katkı sağlamak amacıyla özenle hazırlanan malzemeleri teslim ederek çocukların mutluluğunu paylaştı. Ziyarete, Feneryolu Gönüllü Evi Başkanı Nursen Demir ve Başkan Yardımcısı Dilek Kuzeyi katıldı. Okul öğretmenleri Ebru Kösem'in koordinasyonuyla gerçekleşen destek, gönüllülerin dayanışma ve paylaşım ruhunu eğitim alanına taşıdığını gösterdi.



Yeni eğitim dönemi kayıtları devam ediyor

Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi meslek edindirme, kişisel gelişim ve hobi kursları için kayıtlar devam ediyor



● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'ne bağlı Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde yeni dönem kurs kayıtları devam ediyor. Merkez, Kadıköylülerin hem mesleki becerilerini geliştirmeyi hem de sosyal yaşamlarına katkı sunmayı amaçlıyor. 2025-2026 eğitim döneminin ikinci yarısında açılacak kurslar için yapılacak olan başvurularda Kadıköy'de ikamet etme şartı aranıyor.

Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde gerçekleştirilecek eğitim

programları arasında Canva Eğitimi (başlangıç ve ileri seviye), dijital pazarlama, diksiyon, emlak danışmanlığı, hızlı okuma, iç mekân süs bitkileri yetiştiriciliği, iletişim yöntem ve teknikleri, medya okuryazarlığı, pastaçılık, senaryo yazarlığı ve yapay zeka kursları yer alıyor. Teknolojiden sanata, kişisel gelişimden meslek edindirmeye uzanan geniş kurs yelpazesıyla farklı yaş ve ilgi gruplarına hitap eden merkez, özellikle dijital alanlara yönelik eğitimleriyle dikkat çekiyor.

BAŞVURU İÇİN: Başvurular Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'ne şahsen yapılabilir.
Osmanağa Mahallesi Hasırcıbaşı Caddesi No: 2 Kat: 4 Kadıköy 0216 349 6167

Dünya Obezite Günü

II. KADIKÖY BELEDİYESİ OBEZİTE İLE MÜCADELE

FARKINDALIK YÜRÜYÜŞÜ

04 Mart 2026 / 10.00 / Fenerbahçe Dalyan



Yürüyüş Bittiği Noktası: Caddebostan Etkinlik Alanı
Yürüyüş Sonrası Zumba Etkinliği

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

- Verilen hizmetler:**
- 24 Saat Doktor Hizmeti
 - 24 Saat Hemşire Hizmeti
 - Fizik Tedavi Merkezi
 - Diyaliz Hizmeti
 - Laboratuvar Hizmeti
 - Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
 - Konaklama Hizmeti
 - Temizlik Hizmeti
 - Yemekhane Hizmeti
 - Medikal El Ayak Ve Tımkak Bakımı
 - Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

- Hizmet Grubu:**
- Alzheimer
 - Demans
 - Geriatri
 - Palyatif (Yatağa Bağımlı)
 - Parkinson
 - ALS
 - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
 - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galibpety Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B E N S A N A R M E C B
U A R U T M I B M İ L E
F M K A E S Z U S İ N A
D A T S U I T M U R İ S
N U T M U E M A T Ş U M
M M I U B M M U I H G P
İ U B E M İ A K N L I A
M R R D N O S U M İ A S
T A M U T L U U T U S U
Y T O M U Ş T U R U M M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

MUNİS MUŞTA
MURAT MUŞTU
MURİS MUTAF
MUSAP MUTAT
MUSİR MUTLU
MUSKA MUTEBER
MUSON

SUDOKU BULMACA

8		9				2		
2				6	3	7		
3				1	9			
	5						4	
				9	7			
	4					1	8	9
			3	2				1
4		1						8
		7	1				6	2

	4			3		8		
5	8		2			9		
			1	9		2		
1	9			5				3
		3		8				
		5						7
8					6		5	
2					7		1	
6				3		9		

			3	6			9	
				2	9			8
	6	4						
3	7	6						
			5	1			7	
							2	
	5			7		3		
7	3		6			4		
			4	5				

			8			9		
	6					4	1	
7	1						6	
5	8							
	4			7	1	6		2
			4	2	5			
7	5				8	1		
1				6	7			
2						9		5

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

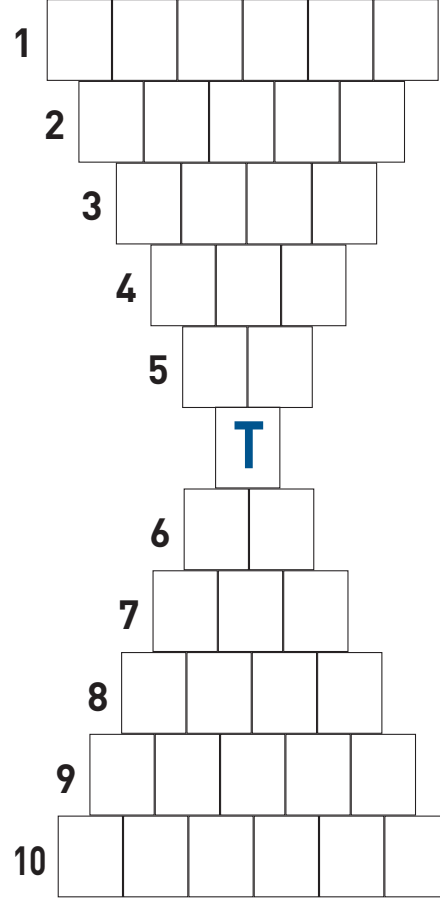
1. Pek değeri olmayan, herhangi bir özellik taşımayan ürün - Silahlı kuvvetlerde, personel, silah, araç, yiyecek vb. ikmal maddelerinin, stratejik ve taktik amaçlarla bir yerden başka bir yere gönderilmesi 2. Hayvansal bir besin maddesi - Pek yaramaz çocuk (lyöresel) - Bilim, bilgi - Bir mülkün belli bir bedel karşılığında, bir süre için sahibi tarafından başkasına verilmesi - Köy odalarında yakmak için herkesin getirdiği yakacak payı (lyöresel) 3. Dogma - Acele Posta Servisi (kısa) - Oyunda yenen ve yenilen olmaması, berabere kalma - Karikatürde içi sözle doldurulan yuvarlak 4. Notada durak işareti - Arapların Recep ayında kestikleri kurban - Soru sözü - Altının simgesi - Tiner (ünsüz harfleri) 5. Boy, klan - Pişmiş yemek - Mastar eki - Sahiplik, mülkiyet - Güneşin battığı yön-deki ülkeler veya uygarlıklar bölgesi 6. Açıklıklı yol - Engel - Tavlada üç sayısı - Vücudu gelişmiş, biçimli, atlet gibi 7. Mühendis cetveli - İki kişi arasında bir onur sorununu çözmek için belirli kurallara göre öldürücü silahlarla yapılan dövüş - Akdaniz'de hapisanesi ile ünlü küçük bir Fransız adası - Tümör - Ayak 8. İnsan Kaynakları (kısa) - "..... ve Siyah" (Halit Ziya Uşaklıgil eseri) - Satrançta bir taş - Kazanç 9. Bir dişinin vücudunda oluşan, yumurtlama ve döllenmeden sonra aynı türden bir canlı oluşturan hücre - Antik Mısır mitolojisine göre ölüm ve cenaze tanrısı 10. Tarihsel

çağ - Kabaca işte burada ünlemi - Kurnaz, cin fikirli kimse - En küçük askeri birlik 11. Temel, esas - Praseodim simgesi - Bayındırlık - Geçmiş zaman sözü 12. Kalıtsal - Etken, sebep 13. Habeş soylusu - Çölden esen sıcak rüzgar - Yapılan iş, edim 14. Negatif fotoğraf - Gücsüz düşmek, yorulmak - Yaz yağmuru - Adale 15. Olumsuzluk ön eki - Kamer - Hekimlerin akciğeri dinlerken duyduğu ses - Sümerlerde su tanrısı - İşçi 16. İç bulantısı, kusma - Aylık - Kayınbirader (lyöresel) - İlaç 17. Çeşit - Çıkış yeri kolay bulunamayacak kadar karışık koridorları olan yapı - Sosyalizme yakın görüşte olan grup 18. "..... Kazan" (yönetmen) - Uzaklık anlatan sözcük - Tayin etmek - İri taneli bezelye 19. Terzilikte ölçü almak için kullanılan, genellikle 1,5 metre uzunluğunda şerit metre - "..... Fosforoğlu" (yitirdiğimiz tiyatro sanatçısı) - Mahşer yeri 20. Asya'da bir göl - "..... Doğulu" (şarkıcı) - Zat - Akdeniz'de yaşayan, alaca kırmızı renkli, beyaz etli, orta büyüklükte bir balık.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kötü - Bir kadın şarkıcı - Nispet - Öğretici veya edebî bir eserde işlenen konu, düşünce, görüş 2. Cet - Hile, entrika - Ad çekme - Yitirdiğimiz bir fotoğraf sanatçısı 3. Dayanılmaz veya dayanılacak olan şey - Bir ilim ve Yüksek bir makama sunulan mektup veya dilekçe 4. Eski Mısır tanrısı - Şart eki - Bir tür devekuşu - Utanma duygusu - Demir kiri - Kafkasya'da sarp bölgelere kurulan dağ köyü 5. Bir peygamber - Rekabet Kurulu (kısa) - Bir tür renkli papağan - Nazi askeri subayı - Rüzgar 6. Cam veya seramikten yapılmış, kulplu, büyük bardak - Fotoğraftaki Kaldırım Serçesi lakaplı Fransız şarkıcı - Üzerine şilte konulan karyola, somya, kerevet vb. 7. Bir kimsenin, bir kurum veya bir toplum içindeki durumu - İsviçre'de bir ırmak - Mesleği yalnız çiftçilik olan varlıksız kimse 8. Finlandiya'nın plaka işareti - Kariyer - Hindistan Prensesi - Genişlik 9. İngilizce'de 'yıl' - Süper Lüks (kısa) - İsrail'in plaka

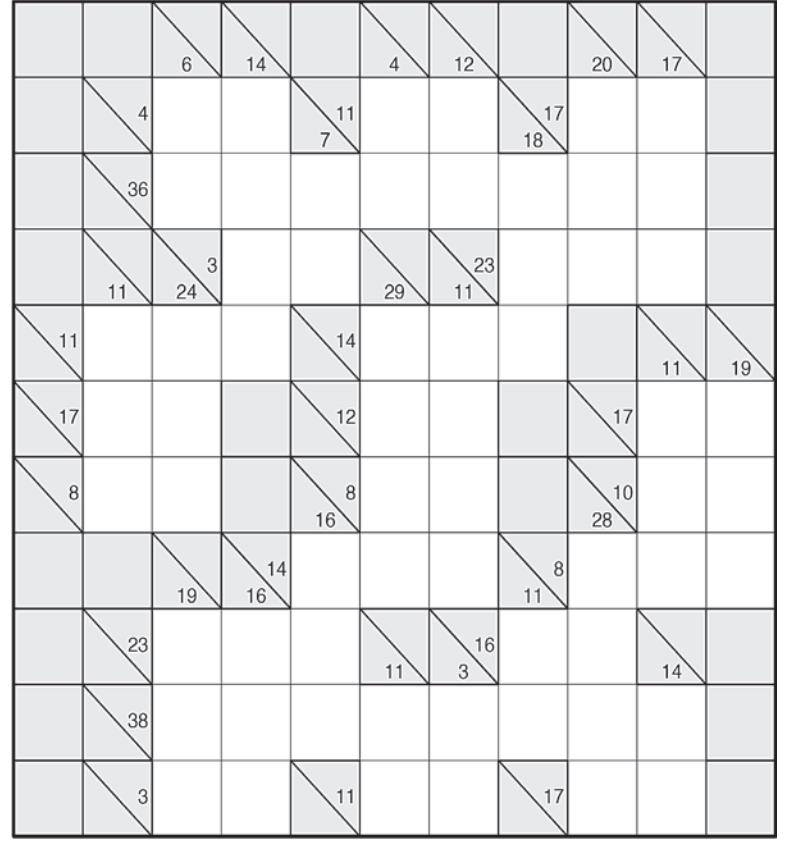
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **T** harfini ipucu olarak veriyoruz. **T**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Uzun ve sert kanat telekleri.
- Bir malın yapımının yalnızca bir kuruluşun elinde bulunduğu durum.
- Külde pişen bir çörek türü.
- Biricik.
- Steven Spielberg filmi.
- Mecazen cahil, bilgisiz.
- Bin kilo.
- Bir elektrolitteki artı uç.
- Pulluk, büyük saban.
- Karşıt elektrik taşıyan iki maddenin birbirine dokunması, teması.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Telege, 2. Tekel, 3. Kete, 4. Tek, 5. Et, 6. Ot, 7. Ton, 8. Anot, 9. Kotan, 10. Kontak.

KUM SAATİ

Ben sena mecburum bilemezsin / Adını mih gibi aklımda tutuyorum.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	İ	P	E	K	T	E	K	İ	L	M	E	D	E	N	İ	Y	E	T	
2	L	E	F	T	E	R	F	K	A	S	İ	D	E	S	R	A			
3	E	K	E	A	G	R	A	F	R	N	A	Ş	A	R	O	S			
4	L	A	A	A	K	E	A	E	P	E	R	G	O	L	A				
5	E	L	E	M	A	R	N	I	K	A	L	A	I	K	L				
6	B	A	H	A	R	İ	Y	E	İ	S	S	A	I	K	A	Y	A		
7	E	E	B	A	A	T	I	K	B	A	R	A	Y	R	I	K			
8	T	E	M	I	N	A	T		T	A	D	I	L						
9	V	L	L	A					T	U	N	A							
10	A	N	E	H	A	R			G	I	R	N	A	T	A				
11	D	N	A	A	C				O	K	A	A	L						
12	E	S	M	A	A	Z			R	A	K	A	L	A					
13	N	U	F	O	E				A	S	L	A	L	I	N				
14	İ	R	S	E	K	I			N	I	S	A	N	A	V	A	M		
15	T	A	K	I	M				S	E	R	A	P	F	I	T	H	A	
16	M	A	R	A	N	A			K	E	F	I	N	G	E	N	E	S	A
17	T	R	N	A	N	E	L	I		T	G	E	N	E	S	A	N		
18	A	H	G	A	L	A	T	A	S	A	R	A	Y	Ö	N	E	M		
19	B	A	L	I	Ğ	M	U	M	S	A	Ş	A	H	A	N	A			
20	A	C	I	B	A	D	E	M	Y	I	L	M	A	Z	Ö	Z	D	I	L



İstanbul yazmaları

BERKEN DÖNER

berkendoner@gmail.com



İstanbul yazmalarına önce iyot, sonra sandık kokusu siner. Her birinin ayrı tarihi vardır. Kumkapı yazmalarının yanında çirozlar selam durur, yosun kokuludur. Kandilli yazmaları nazenindir. Çeyiz sandıklarına hazırlanır, sabun kokar. Yakın geçmişte Boğaz kıyılarının hemen hepsinde İstanbul yazmacılığının en güzel örnekleri verilmiş ama Kumkapı'yı ve Kandilli'yi ayırmak gerekir. Her iki semtin de yazmacılıkla anıldıkları bir dönem vardır.

Yazmacılığın İstanbul'da köklü bir geçmişi var. Evliya Çelebi, meşhur Seyahatname'sinde İstanbul yazmacıları hakkında 'esnaf-ı nakkaşan-ı yağlıkçıyan' tabirini kullanır; "Bunlar yumayun

bezler üzerine siyah kalemkâr ederler, 20 dükkân, 20 nefer olarak çalışırlardı" diye anlatır. Kumkapı'nın Ermeni'si çoktur. Yazmacılık denildiği zaman da akla ilk onlar gelir. En meşhuru Ohannes Usta'dır. Yazmalarda kullandığı kırmızı renk ile ünlüdür. Kırmızının bu tonuna, ilerleyen yıllarda, "Ohannes kırmızısı" denir. Boyasını kendi hazırladığı için günümüzde formülü bilinmiyor. Yine de en güzel yazmaların Kandilli'den çıktığı söylenir. Sultan Abdülmecid'in kız kardeşi Adile Sultan ve kızı Cemile Sultan'ın, Kandilli'deki saraylarında yazmalar kullandığı biliniyor. Bu yazmaların hemen hepsi "kalem işi" yazmalardır.

18. yüzyılın ikinci yarısında, İstanbul'un üçüncü basmahanesi Üsküdar'da faaliyete geçer. Bu basmahaneler belirli renkler ve dokuma türlerinde uzmanlaşırlar. Üsküdar Basmahanesi ağırlıklı olarak kırmızı, nefti denilen koyu yeşil renklerini kullanır. 1827 yılına gelindiğinde, Üsküdar Basmahanesi'nde yıl-



da 60 bin top basma boyanır. Genellikle karakalem mendil, yemeni, perdelik, döşemelik üretilir. Üsküdar'da basılan yazmalar daha çok iç pazara yöneliktir, Anadolu'da ve Rumeli'de satılırlar. Üsküdar Basmahanesi 1894 depreminde yıkılır. Daha sonra ahşap olarak tekrar inşa edilir fakat eski üretim kapasitesi-ne ulaşamaz. 20. yüzyıla gelindiğinde ise üretimler tek tük kalmış dükkânlarda ve evlerde devam eder. Yıllar içinde, Türyan Ailesi yazmacılığın Üsküdar'da-

ki temsilcilerinden olur; Serkis Kalfa da İcadiye Mahallesi'nde öne çıkar.

İstanbul yazmalarında üç teknik kullanılır; kalem işi, kalıp kalem ve elvan (renklerin de kalıpla basılması). Kalem işi, sadece fırça ile yapılır. Kalıp kalem de kalıpla basılır, fırça ile renklendirilir. Bu teknikte çiçek desenleri yoğun olarak kullanılır. Genellikle ana renkler tercih edilir. Bu tekniklerle elde yapılan yazmalar, gıysi süslemelerinden tutun mekân süslemelerine kadar pek çok yerde kul-

lanılır. Başörtüsü, bohçalar, yorgan yüzleri yapılır. Bu iş için kullanılan kumaşlar özeldir. En çok pamuklu kumaş tercih edilir. Pamuk, baskı sırasında boyayı çabuk emer ve böylece boyanın akması önlenir. Ayrıca şile bezleri, mermerşahi gibi kumaşlar da kullanılabilir. Geçmişte yazmaların renklendirilmesinde cehri, soğan kabuğu, ceviz yaprağı gibi bitkilerden hazırlanan doğal boyalar da tercih edilmiş. Kalıplar her ağaçtan hazırlanmaz. En çok ıhlamur ağacı tercih edilir. ıhlamurdan sonra çam, gürgen ve ahlat ağacı gelir.

Yazmacılık günümüzde de aynı yönlemlerle, az sayıdaki atölyelerde devam ediyor. Yazmacılığın günümüzdeki ustalarından Veliye Martı rehberliğinde, usta-cırac geleneği içinde yıllar boyunca verilen emek, bu ay bir icazet sergisi ile tamamlanıyor. Çok eskiden İstanbul kıyılarında uçan yazmalar, şimdilerde Bağlarbaşı Kültür Merkezi'nde sizi bekliyor. Ziyaret etmeyi unutmayın!

Sergi Yeri: Bağlarbaşı Kültür Merkezi
Açılış Töreni: 25 Şubat 2026.Çarşamba
Ziyaret Saatleri: Her gün 09.00-17.00

Sokakta yaşayan patili dostlarımız KİŞİ NASIL GEÇİRİYOR?

Kürkleri olmasına rağmen sokak hayvanları kışın soğukla mücadele ediyor ve bu durum ciddi sağlık riskleri yaratabiliyor. Veteriner Hekim Emre Arınç ile patili dostlarımızın hayatını basit önlemlerle nasıl kolaylaştırabileceğimizi konuştuk

● Deniz Şimal TAŞAN

Havaların iyice soğumasıyla birlikte, sokakta yaşayan kedi ve köpekler de hepimizin aklını kurcalamaya başlıyor. "Kürkleri var ama yine de üşüyorlar mı?", "Yağmurda, karda nasıl korunuyorlar?", "Ne zaman yardıma ihtiyaçları var?" gibi sorular birçok hayvanseverin kafasında dönüp duruyor. Soğuk havalarda patili dostlarımızın nasıl etkilendiğini, onlara nasıl destek olabileceğimizi ve hangi durumlarda dikkatli olmamız gerektiğini öğrenmek için Veteriner Hekim Emre Arınç ile konuştuk.

"PATİLİ DOSTLARIMIZ ÜŞÜYOR"

● Kış aylarında özellikle sokaktaki kedilerin üşümesiyle ilgili kaygılarımız oluyor. Kediler üşür mü?

Evet, kediler üşür. Hava, normal vücut ısılarının altına düştüğünde ve sığınabilecekleri güvenli alanlar olmadığında soğuktan ciddi şekilde etkilenirler. Özellikle yağmur, kar ve ıslaklık vücut ısılarını daha da düşürür.

● Sokaktaki kediler üşüyor, köpekler de üşüyor mu? Konuştuklarımız onlar için de geçerli mi?

Evet geçerli. Gıda bulamadığında, çok ıslandığında sığınacak bir alan bulamadığında, hastalık ve diğer riskleri artırıyor.

● Özellikle kedilerin araçların kaputuna sığındığını çok sık görüyoruz. Kaputa vurmak dışında dikkat etmemiz gereken neler var?

En çok dikkat etmemiz gereken kaput. Onun dışında bireysel olarak; aracın lastiklerine, arkasına sağına ve soluna bakılmalı. Çünkü lastikler de sıcak, kediler sıcak buldukları her yere girebilir bunu düşünerek hareket etmeliyiz.

● Soğuk havalarda genellikle dostlarımızı apartman boşluğuna alıyoruz, hatta bazen bizden önce kapıdan içeri giriyorlar. Bunun onlar için bir zararı olur mu, çünkü bir anda bulundukları ortamın ısısı değişiyor?

Genel olarak şöyle bir ortamda güzel olur; diyelim ki dostumuz çok ıslak ve bitkin durumda ve enerjisi yerinde değil. Apartmanın içine girdiğinde sıcaklıkla beraber kuruması ve kendini toplaması için de bir zaman oluyor. Biraz da mama vererseniz yemek yiyerek enerjisinin yerine gelmesini sağlayıp, kuru bir şekilde dışarı çıkarttığınızda daha güvenli olur.

ACİL DURUMLAR NELER?

● Diyelim ki sokakta yaşayan dostumuzun bir sağlık sıkıntısı olduğunu düşünüyoruz, ama eminde değiliz. Onu hangi durumlarda veteriner hekime götürmeliyiz?

Genelde kendini temizleyemeyen, bakımını iyi yapamayan, çok zayıf görünen, ağzından herhangi bir akıntı olan ve ayrıca kambur pozisyonda kendini küçülmüş bir şekilde duran halde. Bu genel görüntü itibarıyla bir rahatsızlığı olduğunu gösterir. Mama verdiğinizde çok bir tepki göstermiyorsa, yerken birtakım sesler çıkırıyorsa bizlerin görmesinde fayda var.

● Kedi evleri onları soğuktan korur mu? Kedilerin bir arada olması enfeksiyon yayılımına ve yanıma ne kadar etki eder? Üşüsünler mi yoksa enfeksiyon mu kapsın çelişkinsini ne yapacağız?

Ortak beslenme alanları, genel hastalıklar gibi birer enfeksiyon kaynağı. Ne kadar çok kedi olursa hastalık oranı da artıyor. Ancak soğuk havalarda bağışıklık sistemleri de zayıfladığı için sığınacak bir alan bulamayan kediler hastalıklara daha açık hale gelir. O yüzden kedi evlerinin olması, onlara bir nebze olsun daha sağlıklı kalmalarında fayda sağlar.



● Sokaktaki patili dostlarımızın, soğuk havalarda üşümemeleri için daha yağlı beslenmeleri gerektiğini duymuştum. Bu doğru mu?

Genel olarak proteini daha yüksek gıdalarla, daha kaliteli mamalarla beslenirlerse yediklerini enerjiye çevirme oranı daha fazla. Böylece hem kilo almayla orani yağ oranının artışı hem de o enerjiden yararlanma oranı da besin kalitesine göre daha fazla oluyor. Bu açıdan dostlarımızın yüksek proteinli beslenmeleri tercihimizdir.

● Soğuk havalarda evde yaşayan dostlarımızı da unutmamak gerek. Onların da hasta olma ihtimalleri olduğunu düşünüyorum, sonuçta kediler balkona köpekler ise günlük yürüyüşleri için dışarı çıkıyor. Dostlarımız böyle durumlarda bizlere ne gibi semptomlar gösterir?

Genelde ateşle ilgili onların vücut ısısı bizden yüksek olduğu için, özellikle kılsız bölgelerde bizlere çok daha sıcak gelebilir. Ama ateşleri 40 ila 41 derece seviyelerine çıktığı zaman; aşırı halsizlik, çok derin nefes alma ve kulakların çok sıcak olması gibi semptomları görüyoruz. Kış aylarında uzun süre dışarı çıktıkları zaman, akciğer enfeksiyonları görülme olasılığı artıyor.

IRKSAL ÖZELLİKLER ÖNEMLİ

● Bazı köpekler dışarı çıktığında kıyafet giyiyor, bazıları ise giymiyor. Giymeyen dostlarımızın aileleri de bazen çevreden yargılayıcı bakışlarla karşılaşabiliyor. Bu konu hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bu durum bazı ırksal özelliklere göre değişiyor. Uzun tüylü ve kış iklimine uygun köpekler vardır, kısa tüylü köpekler vardır. Bunların hepsi değişkenlik olarak gösteriyor. Kış türü için Samoya ve Sibirya Kurdu'nu örnek olarak verebiliriz bu durumda kıyafet durumu onlar için gerekli değil.

● Kışın parazitler uyur mu? Aşı rutinine devam etmeli mi?

Yaz aylarında olduğu gibi kış aylarında da iç ve dış parazitler görülüyor. Çünkü yumurtalar ne olursa olsun dışarıda aktif halde ya da sokak hayvanlarının dışkılarında bulunabiliyor. Biz de görmeyerek basıp onları eve taşıyoruz. Eve taşıdığımızda da onların aktifleşeceği oda ısısına uygun hale geliyor, çünkü kaloriferler çalışıyor. Kış aylarında da aşı rutinine mutlaka devam edilmesi gerekiyor.

